الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٥٠ فلساً

الاحد ١ تشرين الثاني ١٩٨٧م - ٩ ربيع الاول ١٤٠٨هـ العدد ٦٦٢٢ السنة ٢٠

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد - صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشأنها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠٠ درهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

■ الرئيس القائد صدام حسين يعبّر عن شكره لموقف المملكة العربية السعودية القومي ■

القائد يتلقى مكالمة من اخيه الملك فهد

■ خادم الحرمين الشريفين يؤكد تضامن المملكة العربية السعودية ومساندتها للعراق ■

■ بغداد / واع : تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين في الساعة الثانية عشرة والنصف ظهر امس مكالمة هاتفية من اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية .

وقد أكد خادم الحرمين الشريفين دعم المملكة العربية السعودية الثابت للعراق ، في مواجهته للعدوان ولجرائم النظام الايراني ضد الشعب العراقي ، معبرا عن تضامن المملكة ومساندتها للعراق في دفاعه عن ارضه وسيادته ، وعن الامة العربية وعزتها .

وعبر السيد الرئيس القائد صدام حسين عن شكره لاخيه خادم الحرمين الشريفين للموقف القومي الواضح الذي تتخذه المملكة العربية السعودية الى جانب العراق .

واعرب السيد الرئيس القائد صدام حسين عن تقديره لخادم الحرمين الشريفين لمبادرته الاخوية ، مؤكداً ثقة العراق قيادة وشعبا بعمق العلاقات القائمة بين القطرين الشقيقين .



■ قواتنا الباسلة تواصل فعالياتها القتالية اليومية ■

إصابة هدف بحري كبير

■ بغداد/واع : أصدرت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٨٩٣) اجملت فيه فعاليات جحافل العراق البطلة في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .

وفي ما يلي نص البيان :

بيان رقم (٢٨٩٣) صادر من
القيادة العامة للقوات المسلحة
بسم الله الرحمن الرحيم

واصلت قواتنا المسلحة الباسلة مساء امس ونهار اليوم فعالياتها القتالية ضد المعتدين الخمينيين ملحقة بهم خسائر جديدة وعلى النحو التالي :

١ - تطبيقا لحقنا الثابت والمشروع في قطع الامدادات النفطية التي تمد اعداء بلادنا الخمينيين الصهاينة باسباب العدوان .

فلقد وجهت طائرات قوتنا الجوية البطلة في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير قرب السواحل الايرانية ثم عادت بعدها طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

٢ - تدمير رشاشة ثقيلة في القاطع الشمالي من ساحة العمليات (الفيلق الاول) .

٣ - تدمير موضعي رشاشتين في قاطع الفيلق الاول الخاص (قوات الله اكبر) .

٤ - تدمير مدفع هاون عيار ٦٠ ملم وقتل اعداده في القاطع الاوسط من ساحة العمليات (الفيلق الثاني) .

٥ - تم في قاطع عمليات شرق البصرة (الفيلق الثالث) حرق عجلة للعدو وتدمير برجين ومرصد وساحية بسكين (بلدوزر) وتفجير كدس للعتاد .

٦ - رصدت احدى وحداتنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) مجموعة معادية فتمت مشاغلتها وقتل سبعة منها وإصابة خمسة اخرين بجروح كما تم تدمير خمسة مواضع للمشاة وحرق عجلتين .

٧ - قتل إثنين من الاوغاد وتدمير رشاشة وقتل جميع اعدادها في جبهة الفيلق السابع .

القيادة العامة للقوات المسلحة
في ٣١/تشرين الاول/١٩٨٧

■ اصابة هدف بحري ■

وكان ناطق عسكري قد اعلن صباح امس ما ياتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

تطبيقا لحقنا الثابت والمشروع في قطع الامدادات النفطية التي تمد اعداء بلادنا الخمينيين الصهاينة باسباب العدوان .. فلقد وجهت طائرات قوتنا الجوية البطلة في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم ضربة دقيقة ومؤثرة الى هدف بحري كبير ، قرب السواحل الايرانية ، وعادت بعدها طائراتنا الى قواعدها سالمة والحمد لله .

في ٣١/تشرين الاول/١٩٨٧

■ لمناسبة ذكرى وعد بلفور ■

اجراءات صهيونية مشددة في الضفة والقطاع

■ عمان/ واخ/ واع : عززت سلطات العدو الصهيوني قواتها في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، تحسبا من إنتفاضة شعبية محتملة بمناسبة ذكرى وعد بلفور المشؤوم التي تصادف غدا .

وقالت الانباء الواردة من الارض المحتلة الى عمان ان سلطات الاحتلال دفعت بقوات آلية الى مدن الضفة والقطاع ، وشددت حصارها على الجامعات والمعاهد والمدارس ، التي ستكون مغلقة ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء المقبلة . بناء على اوامر عسكرية تم ابلاغها لادارات المؤسسات التعليمية .

كما تم تكثيف الدوريات وحواجز التفتيش ، إضافة الى تصعيد حملات الاعتقال بين مختلف الاوساط الفلسطينية .

واكدت ان المستوطنين الصهاينة يقومون ايضا باعمال الدورية على الطرق الرئيسة ، وبالقرب من التجمعات العربية ، ويمارسون الارهاب ضد المواطنين العرب تحت هذا الستار .

وكان احد المستوطنين الصهاينة قد اقتحم صباح الخميس الماضي معهد معلمات الطيرة في رام الله ، التابع لوكالة الغوث الدولية ، وبدأ إطلاق النار داخل المعهد لارهاب الطالبات .

وقررت السلطات الصهيونية اثر ذلك اغلاق معهدي الطيرة وقلنديا شمال القدس المحتلة لمدة اسبوع .

■ الحواجز السورية ■

مخابرات اسد تكثف عمليات اعتقال المواطنين اللبنانيين

■ بيروت/واع : كثفت عناصر مخابرات النظام السوري المتواجدة في الحواجز الفاصلة بين المناطق اللبنانية في الفترة الاخيرة ، عمليات اعتقال المواطنين اللبنانيين من مدنيين وعسكريين .

واوضحت هذه المصادر ان المعتقلين عند الحاجز السوري في منطقة (المونتفردي) ينقلون في مرحلة اولى الى منطقة (حمانا) ومنها الى (عنجر) التي تقع تحت نفوذ قوات النظام السوري .

وينقل المعتقلون في نقطة (المدفون) الى مدرسة الامريكان في طرابلس (شمال لبنان) .

وادت هذه الممارسات فضلا عما يرافقها من مضايقات للمواطنين الى موجة سخط عارمة خصوصا في منطقة الشمال .

■ الوزير لم يدل بالتصريحات ■

انقرة تكذّب طهران

■ اسطنبول/ا.ف.ب : نفت تركيا نفيا قاطعا ما ذكره راديو طهران عن ان تركيا سترفض اي طلب امريكي محتمل لايقاع عقوبات اقتصادية ضد ايران .

جاء ذلك في تصريحات ادلى بها كاظم اوكساي وزير الدولة

البقية على ص ١١

■ الامير سعود الفيصل :

القمة العربية تتحمل مسؤولية وقف الحرب

■ الرياض/قنا/واع : اعرب الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي عن امله في ان تتحمل القمة العربية الطارئة التي ستعقد في عمان في الثامن من الشهر المقبل مسؤولياتها لوضع حد للحرب العراقية الايرانية ، وإزالة اسباب التوتر في منطقة الخليج العربي ، عبر رؤية عربية موحدة .

واكد في تصريح بثته وكالة الانباء السعودية امس الاول ان السعودية تؤيد المساعي المبذولة لانهاء هذه الحرب وتسوية النزاع بين البلدين بالطرق السلمية .

مصادرة مخدرات ايرانية في تركيا

■ انقرة/ا.ف.ب/واع : صادرت الشرطة التركية في (فان) بشرقي تركيا ٢٥ كيلوغراما من الهيروين النقي تقدر قيمتها بمليار ليرة تركية (قرابة مليون دولار) والقي القبض على المهربين . ذكرت ذلك وكالة الانباء التركية واكدت ان المخدرات كانت قادمة من ايران وفي طريقها لبيعها في مختلف الدول الاوربية .

■ الملك الحسن الثاني إستقبل سعدون شاكر ■

تسليم رسالة السيد الرئيس القائد الى العاهل المغربي

■ بحث عدد من القضايا المهمة وفي مقدمتها العدوان الايراني ■

■ فاس/واع : سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد سعدون شاكر عضو مجلس قيادة الثورة امس رسالة من سيادته الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني .

تم ذلك خلال إستقبال الملك الحسن الثاني في مقر إقامته بمدينة فاس للسيد سعدون شاكر امس .

وقال السيد عضو مجلس قيادة الثورة في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية انه ، بحث مع العاهل المغربي عددا من القضايا المهمة ، وفي مقدمتها العدوان الايراني على العراق ، والآثار الخطيرة التي تترتب على استمرارها ، ومسالة التضامن العربي ، اضافة الى العلاقات الثنائية بين العراق والمغرب » .

وكان السيد سعدون شاكر مبعوث السيد الرئيس صدام حسين قد وصل الى مدينة فاس المغربية يوم الخميس الماضي قادما من تونس بعد ان قام بتسليم رسالة مماثلة الى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة .

■ تتعلق بتطورات الحرب ■

امير الكويت يتسلم رسالة من غورباتشوف

■ الكويت/واع : تسلم الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت رسالة من الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف تتعلق بتطورات الحرب العراقية - الايرانية وقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى وقف الحرب .

كما تناولت الرسالة العلاقات الكويتية السوفيتية .

وقد تسلم امير الكويت الرسالة خلال استقباله امس يولي فورنتسوف النائب الاول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي الذي يزور الكويت حاليا .

وقد غادر النائب الاول لوزير الخارجية

البقية على ص ١١

■ الزعبي يخلف الكسم ■

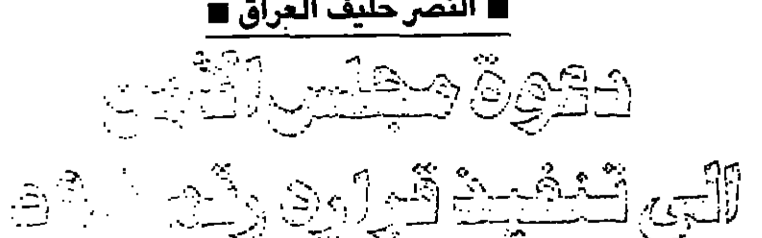
اقالة الحكومة السورية جراء تردي الاوضاع

■ انقرة/واع : افادت انباء دمشق ان رئيس النظام السوري حافظ اسد قد اقال عبد الرؤوف الكسم رئيس الوزراء وكلف محمود الزعبي رئيس مايسمى بمجلس الشعب بتشكيل حكومة جديدة .

وتاتي هذه التغييرات في حكومة النظام السوري بعد تردي الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية ، واتساع جرائم السلب والفساد والرشوة ، بين صفوف وكبار المسؤولين في حزب السلطة والحكومة التي ابعدت مؤخرا اربعة وزراء ، بتهمة سوء الادارة والرشاوى محاولة من السلطة لذر الرماد في العيون .

كما تاتي هذه التغييرات في محاولة فاشلة لامتصاص النقمة الجماهيرية العارمة التي تسود القطر السوري ضد نظام حافظ اسد لمواقفه اللاقومية الخيانية ، وتحالفه مع اعداء الامة العربية حكام ايران في عدوانهم على العراق .

■ النصر حليف العراق ■



■ استمرار الحرب يهدد امن دول المنطقة للخطر ■

■ العواصم/واع : استنكر عدد من الشخصيات والمنظمات العربية والعالمية السياسة العدوانية للنظام الايراني واعتداءاته المستمرة على العراق واقطار الخليج العربي .

وطالبت بتكثيف الجهود من اجل انهاء الحرب العراقية الايرانية التي باتت تهدد مخاطرها ، جميع دول المنطقة .

ففي الكويت اكد الامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي الشعبي احمد بزيع الياسين تضامن ووقوف الدول الاسلامية مع الكويت في صمودها بوجه الاعتداءات الايرانية الغاشمة على اراضيها ومياهها الاقليمية .

وابلغ السيد الياسين وكالة الانباء الكويتية امس ان المؤتمر الاسلامي الثالث لرابطة العالم الاسلامي الذي انعقد في مكة المكرمة اخيرا ، وحضرته وفود من (١٢١) دولة من علماء وفقهاء ومفكري الامة الاسلامية ، اعربوا جميعا عن استنكارهم واستهجانهم لاصرار النظام الايراني على مواصلة الحرب ضد العراق .

واضاف السيد الياسين ان المؤتمر دعا الى ايقاف الحرب وعدم توسيع رقعتها وفرضها على دول خليجية ، كما فرضوها ظلما وعدوانا على العراق منذ ثماني سنوات ، وهو يدافع عن نفسه وعن الاسلام والمسلمين ، ويحقق انتصارات باهرة بعون الله .

وقال ان اعضاء المؤتمر طالبوا مجلس الامن الدولي بتنفيذ قراره رقم ٥٩٨ وان لايكون قراره حبرا على ورق فيفقد المجلس هيبته ومصداقيته .

وجاء في توصيات المؤتمر ان تهديدات النظام الايراني للدول بتصدير مايسمى ب (الثورة) اليها ونشر الافكار الضالة الوثنية في ديار الاسلام ، يجب ان يلقى من المسلمين كل الرفض بجميع الاساليب الرادعة .

وطالب الاتحاد القومي النسائي التونسي المنظمات والهيئات الدولية والعربية بالعمل بجد واخلاص من اجل انهاء الحرب العراقية الايرانية التي باتت تهدد مخاطرها جميع دول المنطقة .

واكدت رئيسة الاتحاد السيدة فاطمة دويك ان العدوان الايراني على الاطفال الابرياء بمدرسة بلاط الشهداء ، وضرب السكان المدنيين الامنين ، جريمة بشعة تتطلب استنكارها من قبل جميع

البقية على ص ١١

■ جوبير :

الحرب انهكت الايرانيين

■ بيروت/واع : قال ميشال جوبير وزير التجارة الخارجية الفرنسي السابق ، ان تحقيق السلام واشاعة الامن يمثلان مطلبا وهدفا يسعى اليه العراق .

واضاف في حديث صحفي نشرته مجلة (الاسبوع العربي) في بيروت امس ، انه لابد من جهود دولية لوضع ايران امام مسؤولياتها وان اية جهود دولية جادة يجب ان تشمل الحظر الصارم على الاسلحة والمقاطعة النفطية لايران .

واكد ميشال جوبير ان الايرانيين يعلنون من حالة الانهاك فالحرب وصلت بهم الى حد اللاعودة من الارباك والفوضى الاقتصادية والسياسية . مشيرا الى ان نظامي دمشق وطهران يتسابقان في ممارسات ابتزازية مكشوفة على ورقة الرهائن وورقة لبنان من خلال مواقف ودوافع انتهازية .

■ مجلة اسبانية ■

تنديد باصرار نظام خميني على مواصلة الحرب ضد العراق

■ مدريد/واع : نددت مجلة « أوراسمينال » الاسبوعية الاسبانية بشدة باصرار نظام خميني على مواصلة حربه العدوانية ضد العراق .

وقالت المجلة الناطقة باسم حزب العمال الاسباني في مقال نشرته في عددها الصادر امس ان نظام خميني يهدف من وراء اصراره على الحرب الى احتلال اراض عربية لاشباع اطماعه التوسعية .

واشادت المجلة بمواقف العراق السلمية واستعداده لحل الخلافات عن طريق المفاوضات وهو ما جسده في قبوله لقرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الداعي الى انهاء الحرب بصورة شاملة

وادانت مجلة « اوراسيمينال » الاسبانية الاعتداءات التي يشنها نظام خميني ضد الاقطار العربية الاخرى مثل الكويت والسعودية . وقالت ان هذه

البقية على ص ١١

الذي يقف مع الكويت لايساند ايران

■ عبدالله أحمد حسين ■

إن للغة العربية كلمات وتعابير وجملا لايمكن ان تكون خافية على احد ، واختراع اللغة يحتاج الى آلاف السنين وليس الى بضع سنوات هي بعمر الحرب العربية - الفارسية . إن الذي يقف مع الكويت يجب ان يقف مع العراق ولايجب أن يكون له موقف من الصواريخ الفارسية التي تطلق على الكويت والعراق - والذي يقف مع الكويت لايستقبل اولئك الذين يحاربونها بالاحضان والذي يقف مع الكويت يجب أن يقف قبل ذلك في الخندق العراقي .

نسمع هذه الايام لغة فريدة ، لغة يتكلم اصحابها كثيرا ، ولكنهم لايقولون شيئا ، ولايفهم مما يقولون شيئا ، وعلى رأس العبارات المبهمة القول بتاييد الكويت والوقوف في نفس الوقت الى جانب ايران ، ورفع الراية العربية مع تقديم التحية للراية الفارسية ! والقول بالعروبة مع محاربة العراق حامي العروبة على بوابة العرب الشرقية .

سلمنا جدلا بان البعض ليس معنا ولكنه مع اعدائنا ، وسلمنا جدلا بأن البعض في خندق

البقية على ص ١١

■ خلفا لناكاسوني ■

رسمياً .. تاكيشيتا زعيما للحزب الحاكم في اليابان

■ طوكيو/الوكالات : انتخب امس رسميا نو بورو تاكيشيتا زعيما للحزب الديمقراطي الحر الحاكم في اليابان خلال اجتماع لقيادة الحزب في وقت سابق من يوم امس .

ويخلف تاكيشيتا زعيم الحزب الحالي رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني الذي انتهت مدة زعامته يوم الجمعة الماضي .

ومن المقرر ان يعقد البرلمان الياباني اجتماعا لترشيحه لتشكيل حكومة جديدة .

واكد رئيس الوزراء المنتخب في اول تصريح له ان حكومته ستركز على الأوضاع الاقتصادية وان اليابان ستطبق من جهتها سياسة انعاش الاستهلاك ، والابقاء على اسعار الفائدة عند مستواها الحالي الشديد الانخفاض .

البقية على ص ١١

الكويتيون يتطوعون للدفاع المدني

■ الكويت/واخ/واع : بدات في الكويت امس عملية تسجيل المواطنين المتطوعين على اعمال الدفاع المدني بمختلف مراكز التسجيل المنتشرة في الكويت .

وقال مسؤولون بهذه المراكز لوكالة الانباء الكويتية ، ان الاقبال على التطوع في اول يوم كان منقطع النظير ، وانهم يتوقعون المزيد من المتطوعين خلال الايام المقبلة » .

واضافوا ان التطوع هو اقل ما يمكن ان يقدمه المواطن لوطنه الكويت في هذه الظروف الدقيقة التي تمر بها الكويت .

■ تبعد ٨ كم عن منصة رستم ■

النيران تتصاعد من منصة نفط ايرانية

■ دبي/انصات/واع . ذكرت مصادر البحرية الامريكية امس ان النيران اندلعت مجددا في منصة نفط بحرية ايرانية كانت قطع البحرية الامريكية قد هاجمتها في وقت سابق والحقت بها اضرارا كبيرة .

واضافت ان هذه المنصة وهي على بعد ثمانية كيلو مترات من منصة (رستم) قد تركت وهي تحترق دون ان تتصاعد منها السنة اللهب منذ ان قصفتها قطع تابعة للبحرية الامريكية في التاسع عشر من الشهر الحالي .

ولم تشر هذه المصادر الى وجود اية محاولة لاخماد الحريق في المنصة المذكورة .

٥٩٨

سورية .. أزمات أم معضلات ؟

■ يونس حسن ■

لم تغادر الازمات العاصفة سورية ، وتحديدا الازمة الاقتصادية التي اصبحت بمثابة معضلة تواجه نظام الطاغية حافظ اسد .

ولم تجد نفعا كل الجرعات والحقن التي قدمتها اوربا الغربية ونظام خميني وبعض الاقطار العربية لنظام حافظ اسد من اجل ايقافه على ارجله .

لقد بدأت الدول الغربية بتقديم المساعدات الاقتصادية لنظام حافظ اسد تحت ستار انه بدا يتجه نحو الاعتدال وتخليه عن الارهاب وانه لا يفعل مايقوله خصوصا تجاه الكيان الصهيوني وبهذا فانه يستحق المساندة والمساعدة .

اما نظام خميني فانه تدخل وبشكل مباشر ومكشوف لانقاذ حليفه في الخيانة ومعاداة الاسلام حافظ اسد . فقام بامداده بمليون طن نفط سنويا والسكوت ولو مؤقتا عن المطالبة بالديون المتراكمة والمترتبة على نظام حافظ اسد جراء بيع كميات من النفط الى سورية . كما اعتمد حكام طهران ودمشق سياسة مقايضة السلاح السوري بالبضائع الايرانية فقد اثارت مجلة الدستور الصادرة في لندن الى قيام الطائرات السورية والايرانية بايصال السلاح السوري الى ايران مقابل حمل السلع الغذائية الى نظام حافظ اسد ملفتة نظر الاقطاب العرب في مؤتمرهم الذي سيعقدونه في عمان عاصمة الاردن الى هذا الموضوع . وادانة نظام حافظ اسد على هذا العمل الذي يصب في خدمة اعداء الامة من خمينيين وصهاينة .

وفي الوقت الذي ماتزال الاموال العربية تتدفق على النظام السوري وقد كرسها حافظ اسد لخدمة سياسته الارهابية وللتآمر والتخريب وقتل الشعب العربي في سورية ولبنان وفلسطين ودعم نظام خميني في سياسته الدموية والعدوانية التوسعية .. ونظرا لتأييد حافظ اسد سياسة حلفائه في ايران ضد دول الخليج العربي فان الدول العربية معنية بايقاف تلك المساعدات ومعاقبة حافظ اسد وايقافه عند حده .

ان مؤسسات نظام اسد تشهد الآن عاصفة تهب من داخلها سببها الظاهر استغلال عدد من الوزراء وكبار المسؤولين مناصبهم وحدوث الازمة الاقتصادية . الامر الذي دفع الى إقالة هؤلاء الوزراء وارسال عدد كبير من المسؤولين الى المحاكم . بينما يتناسى هذا النظام ان راسه حافظ اسد . المسؤول الاول عن الازمة الاقتصادية حيث بات من العسير على المواطن السوري الحصول على رغيف الخبز والمواد التموينية المعيشية اليومية .

وفي هذا الصدد تحدثت صحيفة الفايننشيال تايمز البريطانية باسهاب عن معاناة الشعب السوري في ازمته الاقتصادية مؤكدة حقيقة استحالة حصول الشعب السوري على المواد الغذائية الضرورية مثل السكر والشاي والزبد والجبن والخضر الى جانب انقطاع التيار الكهربائي بصورة دائمية وان المنشآت الحكومية اصبحت لاتعمل باكثر من نصف طاقتها الانتاجية في الوقت الذي تدنت المرتبات وزادت اسعار السلع الامر الذي لاتكفي تلك المرتبات معه لتلبية متطلبات المواطن او العائلة سوى لعشرة ايام .

ان العديد من المصادر تشير الى ان اعدادا كبيرة من ابناء الشعب السوري بدات تهاجر وتترك ديارها الى العواصم العربية والاوربية . وان الذين خرجوا بصورة رسمية سواء للتدريس في بعض الاقطار العربية او للعمل او للدراسة يرفضون العودة الى سورية بعد انتهاء فترة عقود العمل . وان بعضهم طلب التجنس بجنسية البلد الذي يعمل فيه احتجاجا على السياسة التي يمارسها حافظ اسد . والتي ادت الى اذلال الشعب السوري بل قتله في كثير من الاحيان .

هكذا هو حال نظام الخيانة في دمشق .. وهو حال يؤشر حقيقة سقوط هذا النظام في هاوية لا قرار لها جراء مايرتكبه ضد الامة العربية وضد شعب سورية نفسه من جرائم ومؤامرات .

■ الصحافة العربية تدين اصرار طهران الاجرامي على العدوان ■

العاجزون يصبون حقدهم على المدنيين العراقيين

■ نظام خميني يؤكد حقده العنصري ...

■ مجلس الامن مدعو الى تطبيق ...

■ حافظ اسد خان الامة واصطف مع النظام ...

العواصم العربية . واع والوكالات

تناولت الصحافة العربية العدوان الايراني الجديد على المناطق السكانية الصرف في عاصمة السلام بغداد . مؤكدة على ان هذا الصاروخ . شان كل الاعتداءات الايرانية . قبل وبعد ٤ ايلول ١٩٨٠ . تشكل ادلة قاطعة على ان النظام الايراني . بغض النظر عن شعاراته يستهدف الشعب العراقي وجماهير الامة العربية

فحكام طهران يقصفون بالمدفعية الثقيلة والصواريخ البصرة وبقية مدن العراق الحدودية كما انهم استهدفوا اطفال العراق يوم ١٣ تشرين الاول الماضي

واضافت ان حكام طهران لايجيدون اي تحرك غير الاقدام على ارتكاب الجرائم المنكرة . ضد المواطنين العراقيين العزل وكذلك ضد بقية دول الخليج العربي .. فهكذا كانت جرائمهم الارهابية ضد الكويت الامن وكذلك ضد حجاج بيت الله الحرام . ومن قبله ضد دولة البحرين . وكذلك ضد تونس الخضراء .

ففي عمان قالت صحيفة ـ الدستور ـ ان قصف بغداد بالصواريخ يعني في الاصل مسالة واحدة . وهي ان اي حديث عن امكانية استجابة حكام طهران لقرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ هو مجرد التعلق باذيال الوهم . فحكام طهران باقون على غيهم وضلالهم . ومستمرون في عنادهم ووحشيتهم .

وقالت صحيفة الراي ان هذا العدوان هو حلقة اخرى في سلسلة الممارسات الارهابية التي يقترفها نظام طهران ضد العراق ومنطقة الخليج العربي . .

واضافت ان طهران تؤكد كل يوم عدم احترامها للمساعي الدولية المبذولة لاحلال السلام . وانها لا تريد التخلي عن ممارساتها العدوانية . .

ودعت مجلس الامن الدولي الى ـ توقيع العقوبات اللازمة على النظام الايراني . .

مؤكدة انه . لايوجد مايدعو الى الانتظار اكثر من ذلك

واشادت الصحافة اليمنية بالصمود العظيم للشعب العراقي وتصديه البطولي الشجاع لجميع الهجمات الايرانية ومنذ اكثر من سبع سنوات .

وقالت صحيفة (٢٦ سبتمبر) ان اقتدار العراقيين وشجاعتهم قد كبد الفلول الايرانية المعتدية الخسائر الكبيرة والحق بقواتهم الفشل الذريع .

واضافت ان حكام ايران لم يجدوا وسيلة امام فشلهم في جبهات القتال . سوى قتل الابرياء من الاطفال والنساء . وتصعيد التوتر واثارة الاضطرابات والفتن في المنطقة .

واكدت الصحيفة في مقال اخر ان قصف مدرسة بلاط الشهداء في بغداد من قبل حكام ايران وقتل اطفالها الابرياء يدل على عجز هؤلاء الحكام عن المواجهة العسكرية وبذلك عمدوا الى تصعيد حرب المدن .

واوضحت صحيفة ٢٦ سبتمبر الاسبوعية بان العودة لمضمون ميثاق الجامعة العربية واتفاقية الدفاع العربي المشترك . كفيلة بانهاء هذه الحرب العدوانية ضد العراق الشقيق . ورسم استراتيجية عربية واحدة امام اية اخطار او تحديات تواجه الامة العربية . .

ونددت صحيفة الصباح التونسية بشدة باستمرار النظام الايراني بضرب الاهداف المدنية الصرف في العراق بالصواريخ .

وقالت الصحيفة في مقال كتبه رئيس تحريرها السيد عبداللطيف الفراتي لقد وجه النظام الايراني صاروخا اخر الى بغداد بعد اسبوع من الصاروخ الذي اطلقه على الكويت . مما يؤكد ان ايران خميني ماضية بتشجيع من الذين يسلحونها في عدوانها وضربها للاهداف المدنية

واضافت انه ازاء التعنت الايراني ومواصلة اطلاق الصواريخ ضد الاهداف المدنية فقد ان للعالم ان يتحرك لتطبيق قرار مجلس الامن المرقم ٥٩٨ بصورة شاملة ومعاقبة النظام الايراني المصر على استمرارها .

واكدت ان نظام خميني لا يصر فقط على استمرار الحرب بل يوسع رقعتها . لتشمل اطرافا اخرى كالكويت اشباعا لروح العدوان التي عشعشت في نفوس حكام طهران .

وكانت صحيفة (الانباء) الكويتية قد تناولت بالتحليل طبيعة السلوك الاجرامي الايراني . واشرت حقيقة ان الكويت تواجه تهديدا خطيرا على امنها وسيادتها .

واضافت . ان الكويت وهي تواجه هذا الموقف الحساس والدقيق تحدد اصدقاءها من اعداءها . على اساس مواقفهم الصريحة الفاعلة . .

ونددت صحيفة (الجمهورية) القاهرية بشدة بوقوف حاكم سورية حافظ اسد الى جانب النظام الايراني . في حربه العدوانية ضد العراق . وتقديم الدعم المادي والعسكري له . لمواصلة اعتداءاته واطماعه التوسعية في الوطن العربي .

ودعت الصحيفة الامة العربية الى الوقوف صفا واحدا لمواجهة الهجمة الايرانية وصلف حكامها الحاقدين .

ونبهت صحيفة الجمهورية الى ان حكام طهران بداوا بسكب المزيد من الزيت على النيران المشتعلة في الخليج العربي . مع اقتران موعد عقد القمة العربية الطارئة .

وقالت الصحيفة ان هذا النظام بدا بتوسيع عدوانه ضد العراق باطلاق المزيد من الصواريخ على مدنه الامنة واستشهاد العشرات من المدنيين والاطفال الابرياء لتصعيد حدة التوتر في المنطقة .

ودعت الصحيفة المجتمع الدولي الى فرض العقوبات الضرورية على ايران وفرض حظر على وارداتها من السلاح لموقفها المتعنت ازاء استمرار عدوانها على العراق ورفض تطبيق قرار مجلس الامن الداعي الى وقف الحرب فورا وانهاء النزاع بالطرق السلمية .

■ قالت الصحافة العالمية ■

فرنسا :

الأولويات للتسليح النووي

لأول مرة تباشر عملها في المانيا . انها . قوة التدخل السريع . المؤلفة من (٢٠) الف رجل . الذين يمثلون افضل وحدة عسكرية فرنسية تعبر نهر الراين . وتقوم بمناورات خاصة بمرحلة التأزم الحادة . السيناريو واضح جدا . ويقضي بدخول القوات الفرنسية الاراضي الالمانية . في حالة قيام العدو باحتلال اجزاء منها . والهدف هو مساعدة الجيش الالماني وتخفيف الضغط الهجومي عليه .

انها اكبر مناورة فرنسية ـ المانية مشتركة منذ زوال كل آثار العداوة بين الدولتين . والجديد فيها ان القوات الفرنسية وضعت تحت قيادة جنرال الماني . والمفاجيء في هذه المناورة ان الفرنسيين يقاتلون في الجبهات الامامية . وهذا يعني ان فرنسا لن تتاخر في نصرة الحلفاء . عند تعرضهم للخطر . رغم ان باريس انسحبت عسكريا من حلف الناتو في سنة ١٩٦٦ .

لكن الألمان . على الرغم من هذه المناورة يكررون السؤال : هل يمكن الاعتماد على الفرنسيين وماهي القيمة الفعلية لمعونتهم ؟ والسؤال الآخر هو مدى تاثير القوات التقليدية الفرنسية في زمن التسلح النووي ؟

الراي العام الالماني لايعطي اي وزن محسوس لهذه القوات الفرنسية . ويشيرون الى هزيمة الجيش الفرنسي عام ١٩٤٠ عندما هاجمه الجيش الهتلري . وفي عام ١٩٥٤ خسرت فرنسا الحرب في الهند الصينية . كما ان حربها في الجزائر التي دامت من علم ١٩٥٤ حتى ١٩٦٢ كانت هزيمة ساحقة . واليوم يؤكد الخبراء ان فرنسا تضاعف قوتها النووية . على حساب إضعاف قواتها التقليدية .

وتشير وجهة النظر الالمانية الى ان التطور في هذا المجال يسير في غير الاتجاه المطلوب . فالقوة الذرية ستحمي فرنسا فقط . اما قواتها التقليدية . فانها ستكون اكثر نفعا وخدمة لالمانيا عند تعرضها للخطر .

ولكن ماذا تقول الوقائع ؟

ان المانيا لاتستطيع الدفاع عن نفسها بدون الاعتماد على الأراضي الفرنسية كخلفية لها . وبالتحديد ان امكانية المانيا للدفاع ستكون محدودة وغير طويلة . فإذا ارادت المانيا الصمود بوجه الهجوم المعادي . فان على حلف الناتو تسخير الموانيء والمطارات وطرق النقل البرية والسكك الحديد الفرنسية . اذا فرنسا ستلعب دورا اساسيا في حماية الخطوط الدفاعية الألمانية . وهذا يعني ضرورة تدعيم تحالف بون مع باريس . ضمن إطار حلف الناتو . وإنطلاقا من مبدأ التضامن الأوربي الذي يدور عنه الحديث كثيرا هذه الأيام .

وعلى الرغم من هذا لايوجد اليوم في فرنسا . اي سياسي يعرض هذه الفكرة . لا بل هناك ساسة يقولون ان فرنسا تستطيع البقاء خارج اي نزاع مسلح بين حلفي وارشو والناتو . على الرغم من ان الجيش الفرنسي قوة لايمكن ان يتجاهلها حلف الناتو .

وعلى العكس فان الجنرالات في فرنسا . يؤيدون فكرة دخول القوات الفرنسية الاراضي الالمانية . لاسناد القوات الموجودة فيها في حالة الخطر . ولكن ماهو حجم القوات التي تستطيع فرنسا تقديمها لمساندة الألمان ؟

■ الجيش الفرنسي الأول الذي يضم (١٣٠) الف رجل والمؤلف من . ١٠ . فرق .

■ قوة التدخل السريع التي تضم (٤٧) الف رجل ومؤلفة من خمس فرق . إلا ان المتوافر منها حاليا هو . ٢٠ . الف رجل . وهم الذين شاركوا في المناورة الفرنسية ـ الالمانية .

وهناك من يشك في اسراع فرنسا بزج هاتين القوتين في ساحات المعارك الالمانية . كما ان أحدا لايدري هل تتوافر لهما الحماية الجوية وعمليات النقل والادامة والامدادات ؟!

والمعروف ان فرنسا تصرف مبالغ كبيرة جدا على تسلحها النووي بينما تقلص المبالغ المخصصة للقوات التقليدية .

فماهو السبب ؟.. يجيب الفرنسيون بانهم لايتصورون معارك تقليدية ستدوم طويلا . فالسلاح الفعال سيكون ذريا . وهو الذي سيحسم المعارك . وتقول دوائر باريس انها حتى عام ١٩٩٠ ستزيد الأموال المخصصة للتسلح الذري .

اخيرا يؤكد احد جنرالات البندسفير . ان القوات الفرنسية سيكون لها وزنها في إسناد المانيا في ساعة الخطر . إذا إتبعت سياسة عسكرية تعتمد على صرف المزيد من الأموال على قواتها التقليدية . وإذا اعادت توزيع هذه القوات في الاراضي الفرنسية بالشكل الذي يسهل ويسرع عملية انتقالها الى الاراضي الالمانية .

ترجمة : صالح الديوس

مع الاحداث

فورا ..!!

■ صالح سليمان ■

يدعو قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) الذي صاغته الدول الخمس صاحبة العضوية الدائمة في المجلس ووافقت عليه الدول الاعضاء الاخرى . وقابلته دول العالم قاطبة ـ الا من في قلبها مرض ـ بالترحيب والتاكيد .. يدعو هذا القرار كلا من العراق وايران . الى وقف القتال بينهما (فورا) .. وقد استجاب العراق . لهذه الدعوة . التي تتلاءم مع المبادىء الخمسة التي سبق للرئيس القائد صدام حسين . ان عرضها لوقف القتال . وسيادة الأمن والسلام بين العراق وايران وفي المنطقة .

الا ان النظام الايراني . الذي سبق له ان رفض مبادرة العراق السلمية . التي تضمنتها مبادىء السلام في دعوة الرئيس القائد صدام حسين . رفض ايضا . وبشكل عملي . قرار مجلس الأمن المذكور . متلاعبا عليه في اجواء الغموض والتحايل . وبمساعدة من بعض الأطراف . التي اكتشفت ان هناك فرصة متاحة . لمغازلة نظام خميني ..!

وهكذا بدأ وضع العصي في دواليب القرار رقم (٥٩٨) فتعرقلت مسيرته . وتعطل أهم بند من بنوده الذي ينص على فرض العقوبات على الطرف الذي يرفض هذا القرار .. ويوما بعد يوم . وتبريرا وراء تبرير . تحولت كلمة (فورا) في القرار المذكور .. الى (مهلا) .. وسادت كلمة مهلا . هذه . على مساحة زمنية واسعة تمتد منذ العشرين من تموز الماضي حتى هذا اليوم . حيث مايزال القرار رقم (٥٩٨) يتمتع بفترة اجبارية من التعطيل . لم تكن محسوبة . من قبل الذين استخدموا كلمة (فورا) حين طالبوا بوقف القتال . ولم تكن محسوبة ايضا من دول وشعوب العالم الآخرى . التي تعرف أن هذا القرار التاريخي . الذي أجمعت عليه الدول التي تتمتع بحق الرفض (الفيتو) لأول مرة . قرار متميز . لأنه يلزم الأطراف المعنية بتطبيق بنوده . ولا يترك لها الخيار . ولا حق الامتناع .

كما يفترض ان تتحمل الدول الخمس دائمة العضوية في المجلس مسؤولية . العمل الجاد والسريع . على تطبيقه . بنصه وروحه . وبتسلسل فقراته . حرصا على هيبة هذا الاجماع الدولي المتمثل بمجلس الأمن . ومنظمة الامم المتحدة وقراراتهما ..

لأن ذلك لم يحدث حتى الان . وعلى الرغم من مرور مائة يوم على صدور القرار (٥٩٨) والذي يبدو ان هناك . من يتمنى ان ينقله من دورة (الأمهال) التي يمر بها الان الى مرحلة (الأهمال) .. لكن ذلك . لن يحدث الا اذا تراجعت الدول التي صاغت هذا القرار بعد جهد طويل من المباحثات والنقاشات تواصلت لعدة اشهر في اروقة الأمم المتحدة ومجلس الأمن .

وبذلك تكون هذه الاطراف الدولية قد فضلت التخلي عن مصداقيتها اولا . والتضحية بهيبة مجلس الأمن الدولي ومنظمة الامم المتحدة . ثانيا ويسرت للعدوان والعبث والجريمة . ان تسود في المجتمع الدولي وفي العلاقات الدولية ثالثا وفي المحصلة الاخيرة . فان هذه الاطراف لن تحصد جراء ذلك سوى الخسارة المادية والمعنوية على مدى التاريخ ..!

أما نهاية الحرب . وموقف العراق منها . ومن القرار رقم (٥٩٨) فهو موقف ثابت .. يظل العراق ساعيا الى هذه النهاية . متمسكا بضرورة تطبيق القرار . مواصلا دفاعه المجيد ضد العدوان الايراني ومعه الحق كل الحق . ومعه احرار العالم كلهم . ومعه سواعد ابنائه . واخلاص قيادته . وجرأتها وحكمتها .. وله صفحة ناصعة مجيدة في هذا التاريخ ..!

كان ياما كان قبل ٤٠ عاماً

١٩٤٧/١١/١

١٧ ذي الحجة ١٣٦٦

اعداد : ندى شوكت

يوم الامم المتحدة

نيويورك ـ قررت الجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة بالاجتماع تسمية يوم ٢٤ تشرين الاول (يوم الامم المتحدة) .

جريدة الشعب

وباء الكوليرا في مصر

القاهرة ـ ادلى مدير فرع الحجر الصحي في مصلحة الطيران المدني بحديث الى جريدة الجورنال ديجيبت قال فيه ان وباء الكوليرا سينتهي في عشرين او ثلاثين يوما على الاكثر علما ان نسبة الوفيات لهذا المرض في القطر المصري قد هبطت خلال الايام الماضية .

جريدة الزمان

العراق يساهم بتخفيف ازمة الرغيف

بيروت ـ علم انه توجه مندوبون اقتصاديون الى بغداد لاتمام صفقة من شراء الشعير وفقا لخطة العراق الحكيمة في تخفيف ازمة الرغيف في لبنان وربما حمل قريبا اربعمئة طن من الشعير لهذا الغرض .

جريدة الساعة

اين متحف الموصل ؟

منذ اكثر من سنتين اقر معالي مدير الاثار العامة بضرورة انشاء متحف في الموصل تحفظ فيه الاثار القديمة المكتشفة في الشمال ويديره موظف مسؤول وكانت الارض المجاورة لاطلال نينوى قد وقع الاختيار عليها لتكون متحفا وها قد مضت هذه المدة الطويلة ولم تغز الموصل بالمتحف! اننا بهذا نستنجز معالي مدير الاثار العام وعدة .

جريدة العراق

مغارز الجراد

لقد علمنا من احد كبار المزارعين بان اكثرية مغارز الجراد تمتد من مركز ناحية حمام العليل مارة بقرى لهوتة فاجبلة المحلية ـ تلعفر وان اكثر هذه القرى طرقها وعرة تحتاج الى تعديل في بعضها لتتمكن سيارات المكافحة من السير فيها فنرجو ان تلاحظ مديرية الزراعة العامة هذه الناحية قبل حلول اوقات المكافحة .

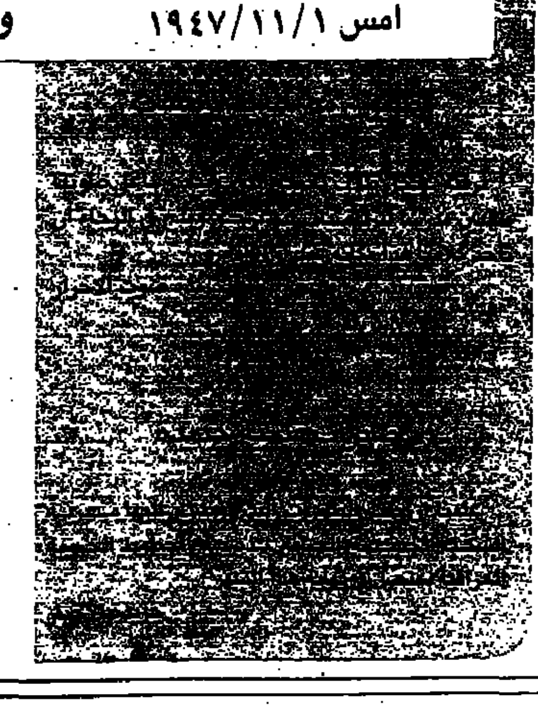
جريدة العراق

شركة النفط العراقية

القدس ـ بدات شركة التنقيب عن البترول الفلسطيني التابعة لشركة بترول العراق اعمال الحفر منذ شهر ايلول الماضي في منطقة غزة جنوب فلسطين ويقول مهندس الشركة ان الحفر سيمتد الى عمق اثني عشر الف قدم فاذا لم يعثر على البترول وقف الحفر نهائيا ويعتقد الخبراء ان البترول في طبقة من الارض على عمق يتراوح بين ستة الاف قدم وثمانية الاف .

جريدة العراق

امس ١٩٤٧/١١/١ و اليوم ١٩٨٧/١١/١



« المشكلات التي تنشأ ، لاتهمل ولاتغطى بل تبحث علنا وتعالج بروح ديمقراطية وموضوعية » .

■ الرئيس القائد صدام حسين ■

الفائضون في الدوائر الاسباب والمعالجات

■ [illegible] ■

■ تمهيد :

احتلت مواضيع الثورة الادارية الجديدة . التي تولى قيادة اركانها مهندس الانتصارات العراقية البارع صدام حسين حفظه الله ، اهتماما واسعا . من جانب قطاعات الشعب المختلفة ، وأجهزة الدولة ، كونها ثورة حقيقية ، ترمي الى الاستخدام العقلاني . للموارد المتاحة ، في ظل الظرف الذي يعيشه القطر ، بتصديه البطولي لكل محاولات اجهاض مسيرة التقدم والرقي في عراقنا الحبيب .

وفي فترة زمنية قياسية ، تحولت هذه الاهتمامات ، الى ممارسات تطبيقية ، ضمنت شمول التغييرات الادارية . لمفاصل مهمة من اجهزة الدولة . وتحولت فيما بعد ، الى هيئة اداء متميز ، يفوق من حيث الكم والنوع ، ماكان سائدا قبل احداث الثورة الادارية الجديدة . اذ امتزج الحس الوطني بالوظيفي في هذا الاداء ، ليعبر عن عمق التحام جماهير الشعب ، بقيادتهم الحكيمة .

ولسنا هنا ، بصدد الدراسة او البحث ، في الكيفية التي تمت بها صياغات تطبيقات الثورة الادارية وتغييراتها وتفصيلاتها ، بقدر ماسيركز اهتمامنا في جانب من هذه التطبيقات ، المتعلق بموضوع الفائضين ، وماتحمله هذه التطبيقات ، من انعكاسات سلبية وايجابية . ويقوم تركيزنا هذا ، على اعتقاد نحمله ، في ان الجوانب الايجابية والمشرقة ، يقدر لها ان تاخذ امتدادها الطبيعي ، في حين ان مضادها يستحق الوقفة والمراجعة ، لتقويمها وتشذيبها ، تمهيدا لالحاقها بركب ذلك الامتداد الطبيعي ، الذي يلتقي مع سفر القادسية الثانية ، في متضمناتها والمستنبط من دروسها البليغة .

لقد باتت موضوعة الفائضين ، موضوعة يومية للعديد من المواطنين العراقيين ، لعلاقتها المباشرة بوجودهم ومستقبلهم الوظيفي ، حتى انتقلت نقاشاتها الى اكثر من حيز في حياتهم ، لتكون فاتحة الموضوعات في الدائرة والمقهى والمنزل ، وفي جلسات السمر ، واجتماعات المتخصصين ، ولكي تكون امينين ، في عرض وتحليل هذا الموضوع ، وجدنا من المناسب توخي الموضوعية ، التي تستند الى معرفتنا العلمية ، وواقع مشاهداتنا اليومية ، غير المعتمدة على الحالات الفردية ، املين تحقيق الغاية المرجوة .

■ تعريف الفائض من الموظفين ■

يقوم الاساس في وجود اية منظمة (دائرة او شركة) في سعيها لتحقيق اهداف محددة ، قد تكون مادية او اجتماعية او غيرها ، ومهما اختلفت اهداف المنظمات ، لابد من وجود وسائل (موارد) تستخدمها في تحقيق هذه الاهداف ، وتتخذ الموارد ، شكل الموارد المادية والبشرية ، اذ تختلف نسبة مزيجهما ، تبعا لنوع وكم الاهداف التي تضطلع بتحقيقها .

ومن الناحية العملية ، فانه لاوجود لمنظمات ، لايكون فيها العنصر البشري جزءا مهما واساسيا ، في استخدام (استغلال) الموارد المادية ، للوصول الى الاهداف المتبناة ، رغم الاختلاف في نوع التكنلوجيا المستخدمة وحجومها . ويتم تحديد حاجة المنظمات من الافراد اللازمين لاداء انشطتها . استنادا الى عوامل موضوعية متعددة ، منها درجة او نوع المكننة المنتهجة ، وحجم العمل المطلوب ، وطبيعة الوظائف التكميلية والمساعدة ، التي تقوم بها المنظمات .

وبديهي ، ان التزام هذه العوامل الموضوعية ، يقود المنظمات الى التزام اساليب مجددة في تخطيط القوى العاملة ، لتقدير الاحتياج منها ، خلال الفترات المقبلة ، في ضوء التنبؤ بالمبيعات ، او تقدير حجم الطلبات المتوقعة على خدماتها ، كتقدير حجم عبء العمل ، وتحويله بهيئة ساعة/رجل ، وترجمته الى عدد من الافراد ، حسب المهارة ودرجة المعرفة والخطورة وغيرها ، او استخدام طريقة (ماركوف) ، او سواها من التقنيات الادارية الاخرى .

وتلجأ بعض المنظمات ، لتحديد نوع وكم الافراد اللازمين لها ، من اهدافها ، بتحديد الانشطة الضرورية ، لتحقيق هذه الاهداف ، وتحويل هذه الانشطة الى هيئة ادوار ، واسناد مجموعة الادوار الى وظائف ، يحدد توصيفها ومواصفات الافراد اللازمين لاشغالها .

واتساقا مع ماتقدم ، فان الفائضين هم فئة الافراد الذين يقومون بانشطة ، لاتخدم اهداف منظمتهم ، او ان مواصفاتهم لاتتفق ، والمطلوب للوظائف التي يشغلونها ، آنيا او للفترة المقبلة لتخطيط القوى العاملة . وينشأ الفائض ايضا ، عندما يتم تقليص حجم اهداف هذه المنظمات ، بشكل يوجد الحاجة الى تقليل نشاطات الافراد ، تناسبا مع التقليص في حجم الاهداف . وينشأ الفائض عندما يقوم الافراد العاملون في المنظمات ، بانشطة تفوق حجم انشطتهم ، بحيث يؤدون ادوارا لافراد اخرين .

والاسباب انفة الذكر ، يمكن ترجيحها في تحديد اسباب حدوث الفائض في الموظفين عن حاجة الاجهزة الادارية ، في ضوء اجراءات التغيير التي رافقت الثورة الادارية الجديدة ، حيث شهدت هذه الاجهزة تقليصا في اهدافها المشتتة . وتركيز في انشطتها ، لترشيد سلوكها اقتصاديا . واسهم في قيام هذه الاسباب :-

١- الانشطارات التي شهدتها الاجهزة الادارية الحكومية ، لتعدد اهدافها ، نتيجة تطبيق مشاريع التنمية الكبرى ، والمشاريع والخطط الاخرى .

٢- تشريعات الدولة ، التي وفرت الاستخدام الكامل للموارد البشرية ، للاستفادة من عطاءات عمليات التاميم الخالد .

٣- وفي اعقاب الهجمة الفارسية الصهيونية ، على حدودنا الأمنة وفرض حكام ايران الحرب على عراقنا العزيز اسهمت مبالغات بعض المديرين في زيادة حجم القوى العاملة في القطاعات الحكومية ، من خلال قيامهم ، بتعويض الرجال الملتحقين ، لاداء واجب الدفاع عن الوطن بالنساء ، دون اجراء تغييرات ، في حجم الانشطة والادوار في اجهزتهم ، لاضافة ادوار اخرى الى العاملين فيها ، بشكل يقلل من الحاجة الى المزيد من الافراد العاملين .

وعلى الرغم من وجود اسباب اخرى في ذلك لم نشأ الدخول في تفاصيلها ، منعا للتوسع ، الا ان العامل المشترك بينها ، هو سوء تخطيط القوى العاملة ، بشكل علمي يضمن التنبؤ بالاحتياجات البشرية ، في ضوء مامطلوب ، وليس استنادا الى تقديرات شخصية ، لاتنتمي الى الموضوعية بكل اواصرها .

■ تصنيف الفائضين ■

ان من الادلة ، التي تشير الى صحة الاستنتاج في ان العامل المشترك لنشوء الفائضين ، هو سوء تخطيط القوى العاملة في بعض دوائرنا ، ماتضمنته قوائم الفائضين من تخصصات متعددة ، ومدد خدمة متباينة ، وعناوين وظيفية مختلفة . ولاغراض هذه الدراسة ، سنقوم بتصنيف الفائضين الى فئات ، لتحديد الاسباب التي دعت الى ان يكونوا في عداد الفائضين وهذه الفئات هي :

١- حاملو التخصصات العلمية لالغاء دوائرهم او دمجها او تقليص حجم نشاطاتها ، او الموجهة تخصصاتهم نحو قطاع معين غيرت الدولة من نوع التركيز فيه ، لايكال بعض مهامه الى القطاع الخاص أو التعاوني او المختلط .

٢- المتخرجون من الدراسات الانسانية الذين لايمارسون اختصاصهم ، كخريجي الفقه والشريعة والاداب وبعض اللغات . ومعظم افراد هذه الفئة ، تم تعيينهم ليكونوا موظفين ، دون تطابق مواصفاتهم مع التوصيف الوظيفي لمعظم الدوائر . وقد اصبحوا من الفائضين ، لان اغلب الدوائر اصبحت تبحث عن ، الاكثر تطابقا في التوصيف والمواصفات ، بعدما وضحت اهدافها ونشاطاتها .

٣- حملة العناوين الادارية بدون تاهيل علمي اداري كعناوين (كاتب ، رزّام ، معاون ملاحظ ، ملاحظ رئيس ملاحظين ، مدير وغيرها) لكونهم يمثلون حلقات زائدة ، تطيل الاجراءات وتعقدها ، وبعضهم يمثل نطاق اشراف واسع ، لمديرين يرغبون في زيادة مراكزهم الوظيفية ، دون اية مبررات موضوعية .

٤- ممن لايحملون تخصصات علمية : كحملة شهادات الدراسات الابتدائية ، المتوسطة ، الاعدادية غير المهنية) لكون تعيينهم تم في ضوء متطلبات معينة ، انتفت الحاجة اليها .

٥- الموظفون من ذوي الاداء المنخفض ، ومنهم المرضى والمتمارضين والكسالى وغيرهم ، كفرصة يتم استثمارها للتخلص منهم .

٦- خليط من تخصصات متعددة ، يتميزون بكفاءتهم المنخفضة او المتوسطة او المرتفعة ، اما لالغاء دوائرهم ، او لانتفاء الحاجة لخدماتهم .

٧- فئات اخرى ، يصعب اعتماد اسس محددة لتصنيفها ، يعتقد انها تمثل ارقاما مجردة ، تاخذ شكلا بيانيا متصاعدا ، تؤشر كثرة عدد الفائضين في هذه الدائرة ، عن تلك .

ان هذا التصنيف ، يقوم على افتراض ، مفاده ان تحديد الفائضين ، قد جرى وفق اسس علمية وموضوعية تجاوزت الاسباب التي دعت الى نشوء الفائضين ، وهو افتراض قد لايكون عمليا ، اذا ماتم تحليل فئات الفائضين في الفئتين (٨ ، ٧) ولفحص دقة هذا الافتراض ايضاً . فان الامر يستوجب تحليل فئات غير الفائضين ، للتحقق مما اذا كانوا يمثلون وضعهم فعلا وهذا مالم نقم به ، لان الفرصة والوقت ، لم يسمحان بذلك .

■ السلوك اللاموضوعي في التعامل مع الفائضين ■

ان حدوث الفائض في الموظفين العاملين في الاجهزة الادارية الحكومية ، امر طبيعي في ضوء توجهات الثورة الادارية الجديدة ، لتقليص نشاطات هذه الاجهزة وتركزها ، لاناطة بعض الادوار الى القطاعين الخاص والمختلط ، بوصفهما قطاعين اشتراكيين ، تلتقي اهدافهما مع اهداف الدولة الاشتراكية . ولكن الامر غير الطبيعي في ذلك سلوك بعض المديرين ، في التصرف بالفائض ، من حيث كيفية تحديده ، او طريقة التعامل مع الموظفين الداخلين في قوائم الفائضين .

لقد اصبحت هناك صعوبة ، في معرفة الاسس التي اتبعت في تحديد الفائضين ، ولعل البعض منها ، لم تستند الى اسس موضوعية كاملة ، خاصة وانها غير معلنة ، لتكون متاحة الى الموظفين ، لمعرفة الاسباب ، التي دعت الى ان يكونوا فائضين ، او على الاقل لرؤسائهم ، كي يستطيعوا اجابة مرؤوسيهم ، عن استفساراتهم المتعلقة بمستقبلهم الوظيفي ، ودليل ذلك الكم الكبير من المقابلات ، التي طلب الفائضون اجراؤها مع المديرين في المستويات الاعلى معترضين او مستفسرين عن تفييضهم .

وبدلا من ان يقوم ذلك البعض من الاداريين ، بتعميق القيم التربوية للثورة الادارية بمصارحة الموظفين الفائضين ، بالظروف الموضوعية التي ادت الى ان يكونوا من الفائضين ، راحوا يعقدون اجتماعات بكتمان شديد ، لمناقشة اسماء الموظفين ، بموجب تقديراتهم الشخصية احيانا ، المبني البعض منها على مواقف معينة ، لتحديد من هو ضروري ومن هو غير ذلك ، ليكونوا في عداد الفائضين . ووصل الامر الى توزيع بعض الفائضين على الدوائر ، لكن اسماءهم رفعت الى الجهات العليا للتصرف بها ، على امل ان تتم مفاجأتهم بأجوبة تلك الجهات ، لغرض تبليغهم بها ، وارجاع اسباب تفييضهم الى تلك الجهات .

ان هذا السلوك ، جعل بعض الموظفين يساورهم الاعتقاد بان هذه الاجراءات ، هي اجراءات الدولة وليست تصرفات غير متوازنة لبعض الاداريين . والسلوك الآخر الجدير بالكشف عنه هنا ، ميل بعض الاداريين ، الى حشر الموظفين في دوائرهم ، في ضوء تصورات يتم بناؤها ، على اساس ان الدولة ، سوف لاتوافق على تعيين الموظفين ، في المستقبل القريب على الاقل ، ويبررون سلوكهم هذا ، بالحرص على مصلحة الدائرة في حالة توسعها ، وكانهم يضعون احتمالات التوسع غير المبرر ويمارسونه ، وهم في ظل ثورة ادارية جديدة ، لازالت تغييراتها الجذرية مستمرة . وهذا السلوك يعكس وجود لاموضوعية في تحديد غير الفائضين .

ان مهندس الثورة الادارية ، وقائد التجارب الناجحة في العراق صدام حسين ، لم يفته موضوع الفائضين ، اذ حدد له ثلاثة حلول واضحة تتركز في ، الاستفادة من الفائضين في الانشطة التي تضيفها الدولة لاستيعابهم ، واعادة تدريب الموظفين الفائضين للعمل في انشطة الدولة ، غير تلك التي كانوا يمارسونها ، وترك الحرية للبعض منهم ، لممارسة اختصاصهم في القطاعين الخاص والمختلط . كما اكد سيادته ضمن معالجاته لهذا الموضوع ، وفي اكثر من مناسبة ، ضرورة قيام القائد الاداري ، بمصارحة الفائضين في الاسباب التي جعلتهم كذلك وهذا يعطي معاني تربوية عالية ، حيث ان الفائض لابد وان يقتنع بتلك الاسباب ، فيدرك الظرف الذي تمر به الاجهزة الادارية وماعليه هذا الظرف ، او انه يدرك حجم ونوع خطته مثلا .

ولو عملت الدوائر ، التي احدثت خللا في التعامل مع الموظفين الفائضين ، بموجب توجيهات الرئيس القائد ، لوفرت على نفسها المجهودات التي تبذلها ، في وضع التبريرات عند مواجهة الفائضين ، ولوفرت ايضا ، المجهودات التي بذلتها في درجة الكتمان المتعلقة بالاجراءات الخاصة باعداد قوائم الفائضين ولوفرت ايضا للموظفين الفائضين وغير الفائضين ، المعاناة النفسية التي تحملوها ، جراء تلك التصرفات غير المنضبطة او غير المنطلقة ، من الفهم الدقيق لاهداف الثورة الادارية الجديدة .

■ المعالجات الحالية لموضوع الفائضين

بموجب القرارات الصادرة من مجلس قيادة الثورة ، وتوجيهات ديوان الرئاسة ، الخاصة بالفائضين ، تمت ترجمة معالجات الرئيس القائد السابقة الذكر ، بهيئة قنوات مختلفة لتصريف الفائضين يمكن ايجازها بما ياتي :

١- الاجازات الطويلة ، وتتيح هذه القناة للموظفين من الفائضين وغيرهم ، التمتع باجازات دون راتب ، لمدة لاتتجاوز السنتين ، وبموجبها تتاح الفرص للموظفين الذين تتوافر لهم الامكانيات المادية ، للاستغناء عن رواتبهم ، في الاستفادة من هذه الاجازات ، لتكييف ظروفهم الاجتماعية او الاخرى بشرط توافر بدائلهم للقيام باعمالهم ، وبذلك يفسح المجال لغيرهم في الاستمرار بالوظيفة .

٢- الاستقالة : اجيز للموظفين بموجب هذه القناة ، ترك العمل في دوائرهم بالاستقالة ، دون تحميلهم اية اعباء او نفقات مالية ، تتعلق بالدراسة او التاهيل للوظيفة ، لممارسة اعمال في القطاع الخاص والمختلط ، او اتخاذ اي سلوك اخر : والموظفون الذين ينتهجون هذه القناة ، يوفرون فرصا لموظفين اخرين الاشغال ادوارهم ومراكزهم الوظيفية .

٣- التقاعد : وبموجبها منحت الدولة كامل الحقوق التقاعدية ، للموظفين الذين يتم تصريفهم بهذه القناة كتعويض عن خدمتهم في الدوائر ، دون فرض اية قيود في ممارسة الاعمال اثناء التقاعد ، وهذه المعالجة ، تضمن تدفق الخريجين الجدد للعمل في الدوائر ، لاحلالهم بدلا من المتقاعدين .

٤- المناقلة : حيث يجري سد احتياجات الوزارات والدوائر التي تعاني من نقص في عدد الموظفين ، من الفائضين عن حاجة الوزارات والدوائر الاخرى ، وتعطى اولوية الى الوزارات والدوائر ذات الطابع التصنيعي او التي تقدم خدمات لها مساس مباشر بالمواطنين ، من الصعب ايكالها الى القطاع الخاص حاليا ، وهو اجراء يضمن الحفاظ على الكفاءات العلمية ، والتخصصات المهنية الفنية .

٥- اعادة التاهيل : اذ يتم تغيير شكل ونوع عمل الموظفين ، الى وظائف اخرى ، في ضوء حاجة الوزارات والدوائر ، ورغبة الموظفين في ذلك ، ويتم اعادة التاهيل عن طريق دورات تدريبية حددتها تشريعات الدولة استنادا الى آراء الجهات المستفيدة وبموجب هذه القناة ، يتم سد النقص في الوظائف التمريضية ، والصناعية وغيرها .

وقد تم انجاز هذه المعالجات على مرحلتين ، تولت الاولى منها الوزارات والدوائر ، عن طريق تخويل الوزراء صلاحيات الموافقة على منح الاجازات الطويلة وقبول الاستقالة والاحالة على التقاعد ، في حين تولت انجاز المرحلة الثانية ، لجان مشتركة شكلها ديوان الرئاسة تتفرع عنها لجان فرعية ، تتولى مقابلة جميع الفائضين ، ممن لم يتم تصريفهم بالقنوات الثلاث الاولى ، لغرض اختيار العمل في دائرة اخرى او وظيفة اخرى حسب الرغبة وحاجة الوزارات والدوائر التي تشكو نقصا في عدد الموظفين ، او اختيار الاستقالة او التقاعد ، للعمل في غير القطاع الحكومي .

وقد حملت المرحلة الثانية ، العديد من العلامات الجيدة ، للاسلوب الرائع ، الذي استخدمته اللجان المشكلة لهذا الغرض ، في رعاية واحترام الفائضين ، حتى خرج معظم الموظفين الفائضين ، من مقابلات اللجنة ، وهم بدرجة رضا عالية انستهم الطريقة التي اصبحوا فيها من الفائضين

■ المعالجات المقترحة لموضوع الفائضين ■

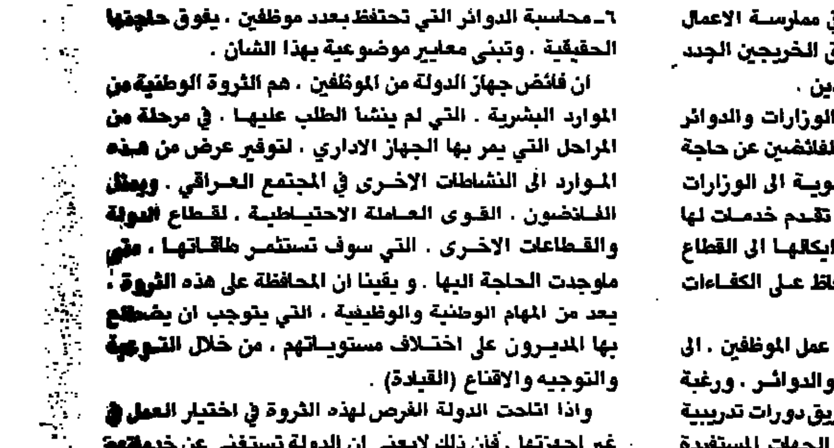
قد يعتقد البعض ، بعد هذا العرض الموجز ، ان موضوع الفائضين ، قد انتهى بانجاز المرحلة الثانية ، لكننا نختلف مع هذا البعض ، لان موضوع الفائضين ، يعد مستمرا لعدة اسباب لعل ابرزها ، ان الموظفين ممن سلكوا القنوات الخاصة بالاستقالة والتقاعد والاجازات الطويلة ، يمثلون طاقات عاطلة ، ان لم تستثمر نشاطاتهم في القطاعين الخاص والمختلط وعزوفهم عن العمل في هذين القطاعين يعني هدرا بتخصصاتهم ، لو نشات الحاجة الى اعادة تشغيلهم في اجهزة الدولة مستقبلا ، لابتعادهم عن ميدان التطبيق العملي لهذه التخصصات .

اما السبب الاخر فهو ان الفائضين الذين خضعوا الى المعالجات ، من نوع المناقلة واعادة التاهيل ، بحاجة الى تكييفات وظيفية ونفسية معينة ، ليكونوا مهيئين للاداء المتميز ، في وظائفهم ودوائرهم الجديدة ، والسببان يدعوان الى اقتراح المعالجات الاتية لموضوع الفائضين :

١- رفع الشرط الخاص بعدم ممارسة المهنة ، اثناء التمتع بالاجازات الطويلة ، للموظفين الذين وافقت دوائرهم على منحهم هذه الاجازة ، باقترانها بهذا الشرط ، وذلك لاتاحة فرص العمل لهم اثناء اجازاتهم وضمان عدم الابتعاد عن الاختصاص ، لممارسته بعد انتهاء اجازاتهم ، خاصة وان بعض الاختصاصات تتصف بتطور معارفها ، كالطبية والصحية والهندسية وغيرها .

٢- استحداث مكاتب استخدام خاصة بالفائضين واناطتها الى القطاع الخاص او التعاوني ، بما يؤمن احداث التوازن في سوق العمل في القطاعات غير الحكومية ، بشكل يضمن تكافؤ الفرص في التشغيل ، ويبعد خطري الهدر والاستغلال .

٣- تنظيم بطاقات خاصة للفائضين ، تتضمن معلومات شخصية ووظيفية عنهم ، وتعهدات من جانبهم بالالتحاق باعمالهم ، عند اشعار دوائرهم بذلك ، خلال فترة زمنية محددة ، لكي تستطيع الدوائر الاستفادة من الفائضين عندما تنشأ الحاجة اليهم .



٤- قيام النقابات والجمعيات العلمية والمهنية بمتابعة اعضائها الفائضين لتوفير فرص العمل لهم في القطاعات غير الحكومية ، وزيادة وتطوير معارفهم ، وضمان عدم تسربهم منها .

٥- تهيئة ظروف نفسية ومناخات تنظيمية ملائمة للموظفين الفائضين ، الذين تمت مناقلتهم دون اعادة تاهيلهم ، بما يضمن سرعة الاندماج في الوظيفة والمنظمة التي سيعملون فيها .

٦- محاسبة الدوائر التي تحتفظ بعدد موظفين ، يفوق حاجتها الحقيقية ، وتبني معايير موضوعية بهذا الشان .

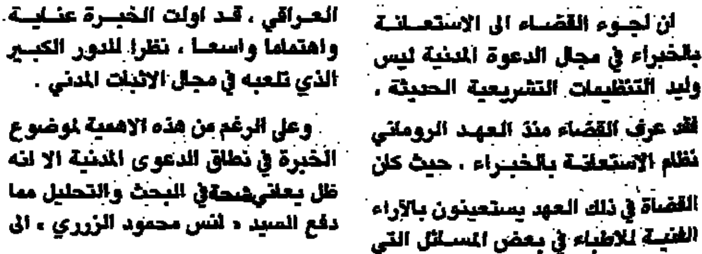
ان فائض جهاز الدولة من الموظفين ، هم الثروة الوطنية من الموارد البشرية ، التي لم ينشأ الطلب عليها ، في مرحلة من المراحل التي يمر بها الجهاز الاداري ، لتوفير عرض من هذه الموارد الى النشاطات الاخرى في المجتمع العراقي ، ويمثل الفائضون ، القوى العاملة الاحتياطية ، لقطاع الدولة والقطاعات الاخرى ، التي سوف تستثمر طاقاتها ، متى ماوجدت الحاجة اليها ، و يقينا ان المحافظة على هذه الثروة ، يعد من المهام الوطنية والوظيفية ، التي يتوجب ان يضطلع بها المديرون على اختلاف مستوياتهم ، من خلال التوعية والتوجيه والاقناع (القيادة) .

واذا اتاحت الدولة الفرص لهذه الثروة في اختيار العمل في غير اجهزتها ، فان ذلك لايعني ان الدولة تستغني عن خدماتهم فيها ، فهم ابناؤها الذين ، تناضل من اجل تحقيق كل ماهو مشرق لهم ، وهذه الاجراءات تعد الفرصة التي تتيح لهم التنافس على العمل ، في القطاعات الاخرى ، للمساهمة في مسيرة البناء والتقدم .

« الخبرة في المسائل المدنية »

■ رسالة ـ أنس محمود الزرري

■ عرض ـ زهير عباس كريم



ان لجوء القضاء الى الاستعانة بالخبراء في مجال الدعوة المدنية ليس وليد التنظيمات التشريعية الحديثة ، فقد عرف القضاء منذ العهد الروماني نظام الاستعانة بالخبراء ، حيث كان القضاة في ذلك العهد يستعينون بالاراء الفنية للاطباء في بعض المسائل التي تعرض عليهم خصوصا في مسائل القتل والجروح الخطيرة ويعتبرون تلك الاراء من قبيل الشهادات .

وقد ازدادت اهمية هذا الوضوع في عصرنا الحاضر حيث اصبح تدخل الخبراء في مجال الدعوى المدنية امرا محتما ، بعد ان لحق التطور العلمي والفني جوانب الحياة المختلفة وبات الكثير من مسائل الاثبات منظما بمقتضى قواعد علمية او فنية او تقنية ، مما يستحيل على القاضي مهما اتسعت خبراته الميدانية ان يحيط بكل ذلك او ان تتساوى معرفته لهذه المسائل مع ما تكون عليه معرفة الاختصاصيين الذين يعملون في تلك الميادين .

من هنا نجد ان اغلب التشريعات الحديثة ، وفي مقدمتها التشريع العراقي ، قد اولت الخبرة عناية واهتماما واسعا ، نظرا للدور الكبير الذي تلعبه في مجال الاثبات المدني .

وعلى الرغم من هذه الاهمية لموضوع الخبرة في نطاق الدعوى المدنية الا انه ظل يعاني شحة في البحث والتحليل مما دفع السيد « انس محمود الزرري » الى اختياره موضوعا لرسالته الموسومة « الخبرة في المسائل المدنية » التي نال عنها شهادة الماجستير في القانون من كلية القانون والسياسة ـ جامعة بغداد بتاريخ ١٩٨٧/٣/٩ .

لقد اختار الباحث تقسيم رسالته هذه الى ثلاثة ابواب وخاتمة تضمنت اهم النتائج والمقترحات التي توصل اليها من خلال البحث في الباب الاول من الرسالة تناول الباحث « الطبيعة القانونية للخبرة ونطاقها » وذلك في فصلين : خصص اولهما للبحث في الطبيعة القانونية للخبرة مبينا اهم النظريات التي قيلت بصدد الطبيعة القانونية للخبرة وموقف الشرع العراقي الذي اعتبر الخبرة دليلا من ادلة الاثبات : وقد اوضح الباحث في هذا الفصل الاوضاع القانونية المشابهة للخبرة كالتحكيم والترجمة كما تطرق الى ادلة الاثبات الاخرى المشابهة للخبرة ، كالشهادة والمعاينة .

اما الفصل الثاني ، فقد خصصه الباحث لدراسة نطاق الخبرة مبينا الاحوال التي لاتصح فيها واهم الخصائص التي تتميز بها الخبرة . وفي هذا الفصل اوضح الباحث انه لايجوز للقاضي الاستعانة براي الخبير لفهم المسائل القانونية . ذلك ان من اهم واولى واجبات القاضي ان تكون له دراية كافية بالقانون تمكنه من القيام بوظيفته على اكمل وجه ، لأن اشتراك الغير مع القاضي في مسالة قانونية يعد بمثابة اعتراف من القاضي بنقص في كفاءته واخلال بواجبه قد يعرض قضاءه للبطلان .

اما الباب الثاني ، فقد خصصه الباحث لدراسة « اجراءات الخبرة » وذلك في فصلين : تكفل الفصل الاول ببيان اجراءات ندب الخبير ، لأن الشرع العراقي اجاز لاي من الخصوم في الدعوى وفي اية مرحلة من مراحلها ان يطلب من المحكمة ندب خبير في الدعوى . كما اجاز الشرع العراقي للمحكمة من تلقاء نفسها ندب خبير كلما رأت ان الفصل في الدعوى يتوقف على استظهار امور فنية او علمية بعيدة عن معارف القاضي . وقد اوضح الباحث حالة رد الخبراء من حيث اسبابها والاجراءات الواجبة الاتباع لسلوك هذا السبيل .

بينما تناول الفصل الثاني من هذا الباب تنفيذ الخبرة ابتداء من طريقة اداء الخبير لليمين ودعوته للخصوم وشهودهم ومن يقتضي الأمر استدعاءهم ، وكذلك مدى جواز استعانة الخبير بالغير لانجاز مهمته وانتهاء باعداد التقرير وما يتضمنه من فقرات ، وما يلي ذلك من ضرورة ايداع الخبير تقريره لدى المحكمة واعلام الخصوم بذلك .

اما الباب الثالث (الاخير) من هذه الرسالة فقد خصصه الباحث لدراسة « الاثار القانونية للخبرة » وذلك في فصلين : تناول في اولهما مناقشة تقرير الخبير ومدى حجيته في الاثبات . ومن اجل ان يكون تقرير الخبير دليلا يعول عليه في الدعوى ، فانه يتعين على القاضي عرضه للمناقشة في الجلسة ودراسته بصورة مفصلة لمعرفة الوسائل التي استخدمها الخبير في مهمته ، والنتيجة التي توصل اليها ومدى اتفاقها مع وقائع الدعوى . واذا كان تقرير الخبير غير مقنع بسبب غموضه او تناقضه قام القاضي باستدعاء الخبير لحضور جلسة المرافعة للاستيضاح منه عن ذلك ، فاذا لم يتمكن الخبير من الاجابة على اسئلة المحكمة جاز لها استبداله بغيره ، حتى تتمكن من الوصول الى القناعة الكافية للفصل في موضوع الدعوى . وفي جميع الحالات ، فان المحكمة بعد ان تنتهي من مناقشة تقرير الخبير لابد ان تتخذ قرارا بصدده اما بالقبول او الرفض . اما بالنسبة لحجية التقرير الذي يعده الخبير فقد توصل الباحث الى ان القضاء والفقه مستقران على ان لهذا التقرير حجية الاوراق الرسمية ، وبالتالي ، لايجوز الطعن فيه الا بالتزوير .

وفي الفصل الثاني تناول الباحث التزامات وحقوق الخبير مبينا ان اخلال الخبير باحد التزاماته قد يعرضه لاحدى المسؤوليات الثلاث : المدنية أو الجزائية أو المهنية او جميعها .

ولما كان التزام الخبير هو التزام ببذل عناية ، فان اخلاله بالتزامه يعرضه للمسؤولية التقصيرية . اما بالنسبة للمسؤولية الجزائية ، فان الجرائم التي يمكن ان يسأل عنها الخبير هي : جريمة الرشوة ، واليمين الكاذبة وجريمة افشاء الاسرار . اما المسؤولية المهنية فيتعرض لها الخبراء المسجلون في جدول الخبراء عند اساءتهم للمهنة ، وفي هذه الحالة تصدر بحقهم عقوبات انضباطية من قبل لجنة خبراء الجدول كالتنبيه ، والانذار ، والوقف عن العمل ، او الطرد نهائيا من جدول الخبراء .

فضلا عما ورد ، فقد اختتم الباحث رسالته بخاتمة اوجز فيها اهم النتائج والتوصيات التي توصل اليها ، ومن اهمها :-

- ان المشرع العراقي اعتبر الخبرة دليلا من ادلة الاثبات القائمة في الدعوى فاوردها في الفصل الثامن من الباب الثاني من قانون الاثبات رقم (١٠٧) لسنة ١٩٧٩ المخصص لادلة الاثبات ، واجاز للقاضي ان يعول في حكمه على رأي الخبير ، وأوجب عليه في حالة مخالفته لراي الخبير ان يبين اسباب ذلك والا تعرض حكمه للنقض .

- ان الخبير هو شخص مكلف بخدمة عامة تتمثل في تقديم الاستشارة الفنية للمحكمة التي كلفته بالمهمة . لذلك فان تقرير الخبير ومحاضر اعماله تعتبر سندات رسمية لايجوز الطعن فيها الا بالتزوير .

- ضرورة تحديد سن قانونية معينة لمن يتقدم للقبول كخبير في جدول الخبراء ويقترح الباحث ان تكون هذه السن (٢٧) سنة باعتبارها السن المثالية التي يكون فيها الخبير قد طبق معارفه النظرية على الواقع العملي بشكل جيد .

- اذا كان الاصل ان الخبير مطلق الحرية في قبول او رفض المهمة المكلف بها ، فانه من الضروري ان يتدخل المشرع العراقي لتحديد فترة زمنية يتمكن الخبير خلالها من ابداء رايه بالمهمة بالقبول او الرفض وبمضي هذه المدة يعتبر الخبير قد قبل القيام بالمهمة مالم يصرح برفضها .

اخيرا لابد من الاشارة الى ان الباحث السيد (انس الزرري) قد اعتمد في اعداد رسالته على العديد من المراجع الفقهية والقانونية ـ العربية والاجنبية ـ اضافة الى القوانين العراقية والعربية . فضلا عن ذلك فقد ضمن رسالته احدث القرارات الصادرة عن القضاء العراقي والقضاء في الدول العربية الاخرى ، مما اكسب رسالته اهمية متميزة جعلتها بحق تسد فراغا واضحا في المكتبة القانونية العربية وتساهم مساهمة جادة في اغناء الفكر القانوني العربي .

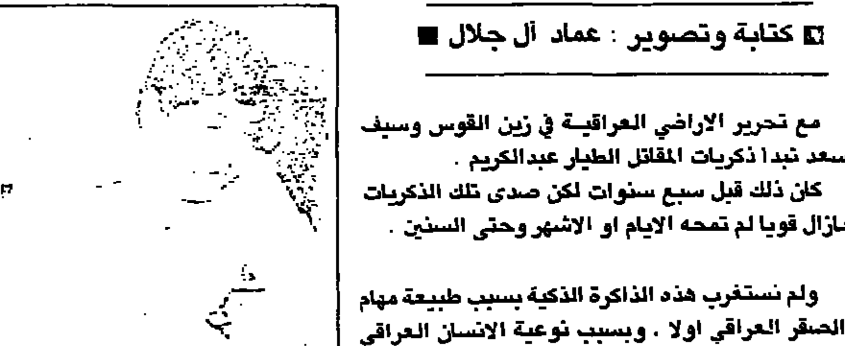
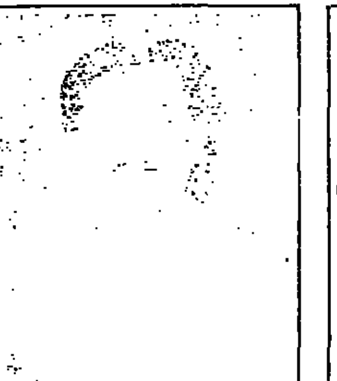
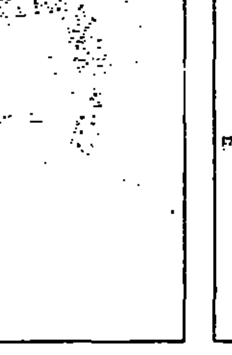
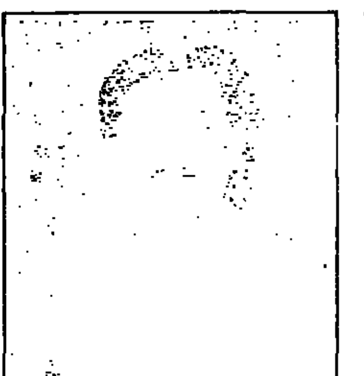
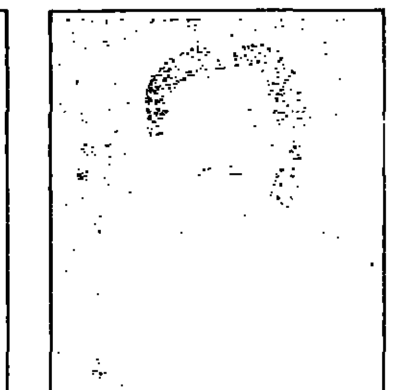
وقد اشادت لجنة المناقشة التي تالفت من استاذنا الدكتور سعيد عبدالكريم مبارك والاستاذ القاضي عبدالرزاق مبارك رئيس استئناف منطقة بغداد والاستاذ الدكتور آدم وهيب النداوي ـ المشرف على الرسالة بالجهود القيمة التي بذلها الباحث وبالنتائج التي توصل اليها .

هكذا منه للأصل

■ حكايات رائعة عن البطولة العراقية ■

الاقتدار والشجاعة يجسدهما صقورنا في اجواء العدو

■ ذراعنا الضاربة تصل الى أبعد الاهداف المعادية ■


■ كتابة وتصوير : عماد آل جلال ■

مع تحرير الاراضي العراقية في زين القوس وسيف سعد نبدأ ذكريات المقاتل الطيار عبدالكريم .

كان ذلك قبل سبع سنوات لكن صدى تلك الذكريات مازال قويا لم تمحه الايام او الاشهر وحتى السنين .

ولم نستغرب هذه الذاكرة الذكية بسبب طبيعة مهام الصقر العراقي اولا . وبسبب نوعية الانسان العراقي في زمن القائد صدام حسين حفظه الله ثانيا .

فعقل مبدع وانسان جديد في مواجهة عدو احمق يعجل من فرص صقل مواهب هذا الانسان ودفعها باتجاه التطور الخلاق واذا كانت هناك حالات وشواهد عراقية كثيرة في هذا السياق . فان حالة الصقر عبدالكريم هي واحدة من بين الحالات المتميزة .

كيف ..؟

في احدى المرات وبعد تنفيذه للواجب المكلف به اصيبت طائرته التي اوجعت قلوب المعتدين . وبالرغم من اصابتها استطاع ان يقودها الى اقرب نقطة من الحدود ليقفز بمظلته في ارض الحرام ...

وبفعل اللياقة البدنية العالية والارادة الصلبة استطاع ان يركض ساعتين ونصف الساعة بشكل متواصل حتى وصل الى قطعاتنا الامامية .

وتختزن ذاكرة الصقر عبدالكريم قصصا كثيرة هي حصيلة سبع سنوات من الحرب المتواصلة ضد العدو الخميني .

وعن اجمل طلعة .. قال :

الإغارة على منطقة زنجان (تقع في اقصى الشرق من ايران قرب قزوين)

واعتزازي بهذه الطلعة هو لانها نفذت في فصل الشتاء حيث حلقنا مسافة (١٥) دقيقة فوق مناطق ثلجية . وقد قطعنا في اجواء العدو مسافة طويلة تحديا لدفاعات العدو الارضية .

اما اصعب موقف مر به خلال (٤٠٠) طلعة جوية تقريبا في اراضي العدو . فيقول عنه :

أصعب موقف عرض في فيلم/ المهمة مستمرة/

قلنا للصقر عبدالكريم : هل تستطيع ان تبين لنا مدى تاثير الغارات العراقية على قطعات العدو ؟

في معركة ١٩٨٧/٦/٢٧ قمنا بغارة مفلجتة على قوات العدو سقط فيها عشرات الالوف منها بين قتيل وجريح .

والحديث مع الصقر عبدالكريم يتشعب ويأخذك دون قصد الى مواضيع مختلفة .

ونحن نهم بالخروج من غرفته كان الاعجاب يملأ نفوسنا بهذا البطل الذي يزين صدره نوطا شجاعة . اضافة الى وسام الطيران الذي يحمله من بين عدد محدود جدا من الضباط الطيارين .

في مكان أخر من القاعدة جلسنا ننتظر الصقر نظير .

.. وبعد مرور وقت قصير جاء الينا مرحبا والابتسامة تملأ شفتيه . دون ان يفصح لنا سرها او المهمة التي كان يؤديها قبل مجيئه الينا وبالرغم من ذلك علمنا في وقت لاحق انه كان يقود احد تشكيلات الصقور في مهمة داخل العمق الايراني . اسفرت عن ضرب الهدف بالدقة المعروفة لدى الصقر العراقي .

رصيد الصقر نظير من الطلعات الجوية في الاجواء الايرانية ١٠٠ طلعة تقريبا .

وهو فخور كونه من المشاركين بالضربة الاولى على مطارات وقواعد ومعسكرات ايران في ١٩٨٠/٩/٢٢ .

وعندما نسال الصقر نظير عن واجب يعتز به .. يقول .

الواجبات التي لي شرف المشاركة بها كثيرة واعتقد انها كلها عزيزة علي .

ماهو تاثير الطيران المعادي على واجباتكم في العمق الايراني ؟

يقول .

ـ لاتاثير للطيران المعادي ونستطيع ان نقول انه معدوم .

ـ والمساعدات الصهيونية ..؟

ـ رغم المساعدات الصهيونية . فهي لاتقدم ولاتاخر .

ـ وبطاريات صواريخ هوك ..؟

ايضا لم تؤثر لا على المعنويات ولا على طبيعة المهام التي ينفذها الصقر داخل العمق الايراني . ولدينا وسائلنا في معالجة هذه الصواريخ .

ـ هل قلدت نوط شجاعة ؟

ـ نعم .. مع سنة قدم

ـ ماذا تحب ان تقول ايضا ؟

ـ معنوياتنا عالية جدا رغم مرور سبع سنوات على الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني الصهيوني . ونعاهد الرئيس القائد حفظه الله والوطن والشعب بان نواصل تنفيذ الواجبات القتالية ونضرب العدو بشدة وعنف حتى يرضخ لارادة السلام .

امنيته ان يكون احد اصدقاء الرئيس القائد

اما الصقر عبدالله فيحتفظ برصيد ١٨٠ طلعة قتالية في الاجواء الايرانية يتحدث عن اهم واجب كلف به .. فيقول :

كان على مدينة زنجان الايرانية التي تبعد حوالي ٤٠٠ كيلومتر عن حدودنا .

وقد حققنا اصابات مباشرة في الهدف المعادي .

ـ امنياتك .. بماذا تحدثنا عنها ؟

ان يتحقق النصر النهائي في ظل القائد البطل صدام حسين حفظه الله .

ـ امنياتك الشخصية ؟

ان اكلف بواجب مهم لضرب المنشات الحيوية في ايران لأحصل بعدها على نوط الشجاعة اتوج به مشاركتي في معركة قادسية صدام . وان اكون احد اصدقاء السيد الرئيس القائد .

رغبة في ملاقاة غربان العدو

وبصحبة المقاتلين رشيد وطه تجولنا بين الصقور ذراع العراق الطويلة في مواجهة العدوان الخميني الصهيوني . فكانت لنا جلسة هنا واخرى هناك . تراهم اشداء صابرين كتومين لايهابون غربان العدو ولا مقاوماته الارضية .

ومن المفرح حقا ان تجد ان الامنيات الشخصية ، نعم الشخصية تحولت عند الكثير منهم الى رغبة عارمة للاشتباك مع غربان العدو التي ما ان تكتشف وجود الصقر العراقي حتى تفر هاربة داخل العمق الايراني .

حلقات اخرى

والحديث عن الصقور لايستقيم معناه ما لم تكتمل الصورة ونقصد بها بقية الحلقات التي تتصل بمهام الصقر . اي تجهيز الطائرة . فحصها . صلاحيتها . تسليحها .



فهذه الواجبات يؤديها الجهد الهندسي وضباط الاسلحة وهي لاتقل شانا عن الواجب الذي يؤديه الصقر نفسه فاذا كانت الطائرة غير صالحة تماما من الناحية الفنية . فان الصقر سيجد نفسه في مواجهة موقف او مواقف حرجة للغاية .

تجرنا هذه الحقيقة الى زيارة مقرات المهندسين وضباط الاسلحة لغرض الالمام بتفاصيل هذا الترابط بين مهمة الصقر التي تبدا اعتبارا من تشغيله لمحرك الطائرة واقلاعه بها ومهمة المهندس وضابط الاسلحة .

لقاؤنا الاول كان مع المقاتل المهندس راشد .. سالناه .. ماهو دور الجهد الهندسي في عمل القاعدة ؟

ـ عملنا يتعلق بالواجبات . بمعنى ان اية طائرة لاتستطيع الاقلاع الا بعد ان يتم تهيئتها من ناحية المحارك . الكهرباء والاسلحة .

ـ هل استطعتم تقليص وقت تهيئة وتجهيز الطائرة نتيجة الخبرة المتراكمة طوال سنوات الحرب ؟

ـ نعم استطعنا تهيئة الطائرة باقل وقت وبنفس الكفاءة الفنية . .

وجاء هذا التطور نتيجة لعوامل عديدة منها تراكم الخبرة ورفع الكفاءة المهنية لمنتسبي الصنف ودخول الدورات التطويرية والتاهيلية اضافة الى البحوث والدراسات التي اعدها المهندسون لرفع قدرة الجهد الهندسي .

دور ضباط الاسلحة

اما المقاتل منصور في احد الاسراب فيقول عن واجباته :

ـ بعد استلام الامر من قبل الجهات المعنية وحسب الواجبات المعطاة نقوم بتجهيز الطائرة بالسلاح الخاص ويقوم الضابط المختص بفحص الاجهزة الخاصة بالاسلحة الموجودة في الطائرة .

وبعد ان يتاكد من سلامة منظومة الاجهزة ودقة وضع الاسلحة في اماكنها الخاصة بالطائرة تنتهي مهمة ضابط الاسلحة .

ولكي نتعرف على عمل ضابط الاسلحة بشكل ادق خرجنا معه الى مرآب او مزغل احدى الطائرات لنشاهد مايعجز عن وصفه الكلام احيانا ..

انه عمل عظيم ذلك الذي يؤديه المهندسون وضباط الاسلحة والاعظم منه دقة اصابة الهدف وتدميره من قبل الصقور الابطال ..

وفي قاعة اخرى نلتقي حشدا أخر من المقاتلين المهندسين هم يحيى وطالب وحامد وماجد وثامر وياسر وكل واحد منهم كان يتمنى ان نكتب كل حرف يقوله ، لكن ملحيلتنا اذ ليس كل مانسمع نكتب ، لان الكثير ، الكثير مازال طي الكتمان لاسباب امنية ، وقد يأتي اليوم الذي نقول فيه مانشاء بعد ان يتحقق النصر النهائي على عدونا ان شاء الله .

ايضا التقينا خلال تجوالنا بعدد من الصقور منهم مؤيد وجمال ولكل واحد منهما عشرات القصص التي لايستوعبها هذا الحيز البسيط وكلها تعزز فينا الأمل والثقة المطلقة بحتمية بلوغ النصر الى نتائجه النهائية .

وقبل عودتنا كان المقاتل بهاء يدعونا للمبيت يوما أخر وكنا ايضا نرغب في البقاء ، ولكن لم يكن هناك متسع من الوقت ـ فاعتذرنا ـ ولم يكن اعتذارنا مسموعا بسبب ازيز الطائرات الذي كان يملأ الاجواء المحيطة بنا .

في طريق العودة كنا نشعر بالفخار والزهو لما شاهدناه وسمعناه ، ولا غرابة في ذلك فهذا هو ديدن الانسان العراقي الجديد في زمن البعث ، والقائد صدام حسين ، انسان يصنع الحياة المتطورة بكل ما أوتي من قوة وشجاعة وذكاء ..

فاي مستقبل مشرق بانتظاركم ايها العراقيون ، واي ظلام دامس بانتظار بغاة ايران .

■ امكانات وجهود متضافرة لانجاح المهمات القتالية ■




■ ماوراء الأفق ■

وعي الجمال : التجربة والموقف

■ محمد صابر عبيد

— ١ —

يتاسس الوعي ، مطلقا ، على التجربة ، بوصفها عامل التشكيل الاول للذاكرة الجمالية ، وتستمد التجربة مادتها وتؤسس مخزونها ، من خلال اتصالها بالمنطقة الحرة في الوعي التاريخي الجماعي ، عبر قنوات وصيغ ومراحل ، تتلاءم تماما مع خلفيات التجربة ومقترحاتها وزمنها .

وتتوقف حدة الوعي وشموليته وتوهجه ، على قدرة الفنان في احتواء انساق الوعي التاريخي الجمالي ، وتمثله ، والامتزاج به ، واستخدامه موروثا جديدا ، يضاف الى الارث الشخصي ، الجمالي ، للفنان ، على اساس التكافؤ والحلول ، بالشكل الذي يزيد ويعمق ثراء التجربة الجديدة ، ويمنحها حرية اكثر ، وديمقراطية اعلى في التعبير والانجاز .

وعبر هذا التوحد والامتزاج والصيرورة ، تنشا بذور الوعي الجمالي ، التي ما تلبث ان تنمو ، وتنضج ثمارها ، ويتعمق حضورها ، كلما ضُخّت بروح جديدة دافقة ، وعُزّزت بينابيع جديدة من المعرفة ، ليتحول الى تشكيل حديث وطريف ، ينطوي ، بالضرورة ، على موقف .

ولعل ابرز الأدوات والوسائل الفعالة ، باتجاه تطور ونضج الوعي ، هي الثقافة ، التي تعمل على تهذيب الوعي وصقله ، وفتح مدياته على فضاء الاحتمال ، ونقله من قواعد التحليل الأمينة المسالمة ، الى مراكز التركيب المغتنطة بالوعورة والخطورة ، فيصبح بامكانه طرح برنامجه للتغيير .

إن القدرة على التغيير ، هي انضج واعلى واخطر مراحل تطور الوعي البشري عند الفنان ، لأن التغيير تصاحبه دائما الحرية ، فمع كل برنامج تغيير ثمة مشروع جديد للحرية ، وهنا يتاصل الوعي ، وتتاسس جمالياته ، فيكون تشكيله معززا بالجدوى والفعل ، ويصبح مستوى الجمال فيه مقابلا لمستوى الانجاز .

على هذا الأساس يبرز مستوى المعرفة ، معاملا حاسما في تحديد طريقة ومستوى التغيير ، إذ ان التغيير على اختلاف انماطه ونماذجه ، يولد من رحم المعرفة ، ولا تغيير بلا معرفة تسند متطلباته وضروراته ، إنه عملة نادرة رصيدها المعرفة ، وهو بدونها يعد بلا غطاء ، فلا يحمل أي قيمة لا بل يفقد وجوده الفعلي .

— ٢ —

التغيير في انضج معانيه يعني الثورة ، وثورة الفنان على الواقع ثورة جمالية في الأساس ، تعتمد خلق تشكيل حديث مُعزز ومشرّب بالجمال ، يقهر رمادية التشكيل التاريخي للواقع ، يحطمه ، ويقيم على انقاضه تشكيله الآخر ، المصمم على هندسة جمالية خاصة ، مبنية على جهد معرفي ، وتعتمد قيمة واصالة هذا الموقف على عمق ونشاط وثقافة التجربة .

وبقدر ما يتحقق مستوى جديد من وعي الجمال على هذا الأساس ، يتقدم الفنان مراحل اكثر جدوى وفعالية في استشراف الحرية/المستقبل .

إن هذا الاستشراف ، يعتمد في عمقه وسعة افقه ، على تعدد مداخل التجربة ، وثراء المخزون المعرفي وديمومته ، وعلى نمو أساسيات الموقف الجمالي ، الكوني ، .

الموقف هنا لا يعني الحوار والمهادنة ، بل الاطاحة ثم البناء ، كما ان رفض الواقع لا يعني مجرد الرفض ، بل يعني تحرير جمالياته من دائرة محدودية الأداء وضعفه ، ومن ثبات الصيغ التنفيذية فيه وانحسار معطياته .

— ٣ —

التجربة الجمالية في صيرورتها وتكاملها ، تفضي الى الخبرة والمعرفة الجمالية .

ان هذه الخبرة والمعرفة ، تتاسس وفق تقاليد خاصة ، ولها القدرة الدائمة على اجتراح وولادة رؤى جديدة مشعة ، تقود الى اكتشاف المضيء في المظلم ، والممكن في اللاممكن ، والمستطاع في المحال .

هذه القدرة النفاذة ، تعد من أدق خصوصيات الفنان ، انها المنطقة كاملة الجنون والحرية فيه ، وتتكثف عادة في بؤرة عصية على التحديد ، في الجزء الزائد من الفنان ، بوصفه إنسانا زائدا .

التشكيل النهائي ، المتطور ، للموقف الجمالي من الواقع العام ، يمثل في الأساس هدما وتقويضا لمعالم ومرتكزات ماديته ، واحباطا لطموحاته ذات الاتجاه السلبي التراجعي ، المناهض للجمال ووعيه .

— ٤ —

ماهو دور الحواس في تحقيق المعرفة الجمالية ؟

تلعب الحواس دورا مهما واستثنائيا ، في تحقيق المعرفة الجمالية ، فهي ولاشك الوسيلة المثلى ، التي يتمكن الفنان من خلالها ، تأسيس معرفته الجمالية الخاصة .

غير ان هذا الانجاز لا يتحقق ، إلا بوساطة عمل تكاملي للحواس ، بمعنى ان الحواس تقدم اقصى طاقاتها المخلصة الصافية ، باتجاه نقطة مركزية واحدة ، تتفاعل فيها طاقات الحواس ، وتتحد ، وتتكامل ، لتكون المعرفة الجمالية وليدة لهذا الاتحاد والتكامل ، وواحدا من اعظم إنجازاتها .

ويعتمد ثراء وغنى وتنوع المعرفة الجمالية المنجزة ، على ثقافة الحواس وحدتها ، وتعتمد ثقافة الحواس على كثافة تجربة الفنان ، وديناميتها وتالقها وحريتها .

أُفق آخر

أوراق ثقـــافيــة

■ فاروق سلوم

الحوار الثقافي لايقوم على اساس التخاطب فقط ، ان عناصر العمل الثقافي بعامة ، والاحداث الثقافية تقيم ذلك الحوار وتؤصله . وفي المناخ الثقافي العام نشاط لا ينقطع هو تاكيد لحركة الحياة وديمومتها ، وهو تعبير عن الصراع الأبدي الذي يخوضه الانسان نحو التعبير عن اهدافه السامية ، ورقيه ، وقدرته على التاسيس والاتصال .

ثمة عروض فنية تتواصل عبر مجهودات فردية ، لفنانين متنوعين ، وجهود جماعية تتمثل في رعاية المؤسسة الثقافية العراقية لأشكال الابداع والتعبير . وقد كان عام ١٩٨٧ عاما خصبا بالاحداث ، والحوارات . انه سلسلة من المشروعات الثقافية في المسرح ، والموسيقى ، وصناعة الكتاب ، والتشكيل . وهو ، بعد ذلك كله ، انعكاس للعمق الحضاري الذي ينطوي عليه كياننا التاريخي . وهو ، في الرؤية الأخيرة ، تعبير حي عن صلتنا بالمجتمع الانساني الذي ننتمي اليه ، والذي ننهض بمسؤولية التعبير عنه في الدفاع عن منجزات الحضارة .. وعن حقيقة العصر كما نراه .

■ المهرجانات ظاهرة عالمية ■

اثناء مناقشة ورقة عمل الفنون الشعبية علق السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم على اهمية المهرجانات على انها ظاهرة عالمية ، واشار السيد الوزير الى ان ثمة دولاً تقيم مهرجانين ، او ثلاثة سنوية لأغراض تتصل باهداف الاعلام ، والاتصال ، مؤكدا قيمة الفنون والآداب في العالم . واظن ان ملاحظة السيد الوزير تحاول ان تجيب على الاسئلة ، مثلما تكرس المعنى الحداثي للاعلام باعتباره وسيطا ناقلاً لعوامل الفكر ، والثقافة وإنجازاتها . وحين نتامل نشاط المدن ، والعواصم ، والاقطار ، سوف تكون وجها لوجه امام النشاط الثقافي العالمي المتنوع في الشرق والغرب : في اقطار نامية ، واقطار صناعية اجتازت محنة العصر الحاضر ، الى عصر آخر ، لكنها ماتزال تتمسك بعرض إنجازاتها الثقافية لأنها الاكثر تاثيرا ، والاكثر تعبيرا عن الحقيقة الانسانية . وانكر في هذا المجال ملاحظة سابقة للسيد وزير الثقافة والاعلام اشار فيها الى الزمن الذي يقضيه المرء في علاقته مع وسائل الثقافة والاعلام ، من خلال مشاهدة التلفزيون ، ومن خلال صلته بالكتاب ، واللوحة ، والمسرح ، والموسيقى ، وكيف يستغرق زمن الصلة بوسائل الثقافة في حياة المرء جزءاً أساسياً من العمر .

ان الثقافة تغني الوجدان ، ودون توفر وسائل التعبير عنها يظل الوجدان الانساني مُغلقا على خصوصيته ، وربما غير قادر على التعبير عن إبداعه ومنجزاته . وحين نقيم مهرجانات العراق : في الموسيقى والشعر ، والمسرح ، والفن التشكيلي ، في نفس الوقت الذي تواصل فيه قواتنا دفاعها الباسل عن أرضنا وكرامتنا واستقلالنا ، فاننا نعبر عن انتمائنا الحضاري للعصر ، وعن عمق ذلك الانتماء عبر التاريخ . ان المهرجانات تاريخ آخر ، وعنصر من عناصر الحياة الانسانية الجديدة . وكادت الحياة ان تصبح « مهرجانا » .

■ المربديون .. ■

« المربد » قادم الينا بعد ايام . انه حضور عربي في اضخم مهرجانات الشعر العربي . وسوف تستضيف بغداد اكثر من الف شاعر واديب هم الضيوف الذين وُجهت الدعوة اليهم بشكل مباشر ، والذين ابدوا رغبة للاسهام في اعمال المهرجان الشعري القادم . وانكر هنا ما قاله الشعراء في المربد السابع ، ولنتامل ما سيقوله الشعراء في المربد الثامن . الاستاذ احمد عباس صالح يقول (عندما تكون الأمة في حالة نهوض فإن الأدب والفن سيكونان في حالة نهوض كذلك ، ولعل القطر العراقي ، رغم ظروف الحرب ، هو القطر الوحيد الآن الذي تجد فيه نبضا ، وتجد فيه محاولات للابداع والتفكير وهو الأمر الذي يعطي للجميع املاً في ان الموجة القادمة للأمة سوف تكون مدا عريضا واتجاها جديداً نحو نهضة اقوى) .

و« المربد » الثامن ، بقدر ما يمثل امتداداً لهذه الصورة التي كرستها نشاطات المهرجان وحلقاته الدراسية ومحاوره فإنه ميدان آخر ، يستقبل فيه المجتمع العراقي ضيوفه خلال اليوميات التي تمثل مفردات المهرجان .

ان اللقاءات التي تتم على هامش المهرجان ، والزيارات ، والدعوات الخاصة التي يقيمها العراقيون للأصدقاء والأشقاء هو فعالية جوهرية من فعاليات المهرجان . يقول الاديب الجزائري الدكتور محمد مرتاض :

(بغداد عندي حلم قديم إنها ليست مدينة مجردة يمكن ان يعبر بها المرء ويمضي ، فمازال فيها صوت هارون الرشيد الواثق الذي يخاطب السحابة قائلاً : امطري حيث شئت والمتنبي الذي زرع الهلع في نفوس الضعفاء من حوله ، بغداد تاريخ قديم وحديث ونكهة عربية اصيلة ، وصور ملونة من الف ليلة وليلة .. لا تغادر مخيلتي) .

و« المربد الثامن » ، بقدر ما يحمله من قضايا جدية تتصل بواقع الثقافة العربية ، فإنه يضع اشكالية الشعر في صورة الحوار ، إنه يعرض الواقع الشعري كما هو ، ويعرض الاتجاهات الشعرية السائدة الى فسحة من الهواء الطلق لكي توصل حقائقها ، وكما وقف العشرات من الشعراء الشباب خلال مهرجان المربد السابع ليلقوا قصائدهم فإنهم في مهرجان المربد الثامن امام فرصة أوسع ، اذ ستتعدد اماكن الأدوات الشعرية بغية توفير فرصة للجماهير للاستماع ، كما ستتخذ الندوات الشعرية طابعها الشعبي الواسع الذي يمثل المربد بعد ان اصبح تجمعاً عربياً ديموقراطيا يراد له ان يكون افقا جديداً للثقافة العربية : والشعر بصفة خاصة . المربديون اذن قادمون ، والهيأة العليا للمهرجان اعدت العُدّة لكي تتنوع نشاطات المهرجان ويكون ذلك التنوع معبراً عن (التنوّع) الحي الذي تمثله الثقافة العربية .

■ الشعر الحديث في القراءة : ■

كم من الوقت نحتاج لتربية القدرة على استيعاب القصيدة الحديثة وهي تلقى مباشرة ؟ لقد الحت هذه الفكرة عليّ وانا أتابع عدداً من الشعراء يقراون قصائدهم الحديثة في عدد من المناسبات خلال هذا العام . لقد كان الجمهور غير متواصل بشكل واضح ، ولا اظن ان ذلك تعبيراً عن استهجانه او استنكاره للقصيدة الحديثة . لكني اعتقد ان الشاعر الحديث لم يحسن بعد ايصال قصيدته مقروءة في محفل عام . انني لا اقترح هنا التدريب على فن الالقاء . ان ذلك يعني فهما بدائيا لفكرتي ، غير انني اقترح ان ينظر الى مشكلة « التلقي » على انها إحدى الاشكالات التي تقف امام القصيدة الحديثة .

ولقد كنت أشير دائما الى انعدام الصلة بين (مؤسسة الشعر الحديث) وبين « المؤسسات » التي تؤسس للتربية وللوعي الثقافي ، واقصد بشكل محدد العلاقة بين القصيدة الحديثة والجامعة ، والعلاقة بين الشعراء المحدثين ، والمتلقين من طلاب الجامعات عامة ، والمعروف من الناحية التربوية ، ان الطلاب يعبرون عن ميولهم في المرحلة الجامعية ، وتشارك هذه المرحلة في تكريس الملامح الشخصية ، والاتجاهات ، والاختيارات الجوهرية في حياة الأفراد ، وبخاصة من الشباب . والغريب ، ان الجامعة بعيدة كل البعد عما يدور في الحياة الثقافية ، والغريب ايضا ان الشعراء - وهم موضوع كتابتي هذه - يكرّسون جهدهم للقصيدة الحديثة وليس لعوامل الانتشار والاتصال . ان العزف المفرد يغيب امام العزف الجماعي ، والحداثة في كل ميادين الحياة تستدعي جهوداً عامة مثل ابتكار وسائل الاتصال ، وترسيخ اسس العلاقات العامة ، وخلق فرص الالتقاء بالجماهير من المهتمين بالشعر ومحبيه . ان الجامعة هي المكان الوحيد لتكريس التيارات ، والاتجاهات ، والمدارس الأدبية ، وقد ظلت الحركة الثقافية بعيدة عن الميدان الجامعي منذ الخمسينات . وها نحن نقترب من العقد التسعيني . وبعد مرور اكثر من اربعة عقود على ميلاد القصيدة الجديدة دون ان تؤسس لها جمهوراً ، او اطاراً للانتشار . ان الجامعات في العالم هي التي تصدر المجلات الأدبية ، وهي التي تخرج الشعراء والقصاصين والنقاد ، وهي التي تنهض بمهمة الحوار الثقافي ، وليس المؤسسات الأخرى . بل على العكس ، ان المؤسسات الثقافية الأخرى ، خارج الجامعة ، هي التي تستفيد من النشاط الثقافي داخل الجامعة ، وليس العكس . إنها فكرة ، ولكنها ترنّ بالسؤال . لماذا لم تقم القصيدة الحديثة صلتها الحية بالناس ؟

■ جمهور أدبي ■

في إتحاد الادباء يتجمع جمهور أدبي طوعي . جمهور يمثل نوعين من الحضور : الأدباء من اعضاء الاتحاد ، والمهتمين بمتابعة الثقافة الأدبية من مختلف الشرائح والاختصاصات . فاذا كان الادباء الاعضاء في اتحاد الادباء مهتمين بمستوى معين من قضايا الأدب ، وهي غالبا قضايا ابعد منالاً من اهتمام الجمهور الآخر ، فإن المهتمين بالثقافة بحاجة الى استيعاب لقضيتهم عندما يتقرر برنامج اتحاد الادباء في الأماسي او الندوات .

ان هذا الجمهور الطوعي ليس من أعضاء الاتحاد ، وان اهتمامهم بالأدب يشكل هامشا محدودا من اهتماماتهم الثقافية والحياتية العامة . ان إرهاق هؤلاء باشكاليات الحداثة ، والمدارس التي تعبر عنها في النقد ، او البحث الأدبي هو « توريط » غير موضوعي لجمهور (بسيط) في قضايا ثقافية (معقدة) . ان هذا الجمهور ياتي لكي يسمع شعرا ، او يتحدث مع قاص يتحدث عن تجربة ، او يستمع الى محاضرات (ناجحة) عن السينما والمسرح والفنون . وهو ، كذلك ، لا ياتي لكي يجلس مستمعا الى (المحاضر) وهو (يقرأ) محاضرته قراءةً نمطية قاتلة . إن هذا الجمهور ، الذي ينصرف بعد ذلك مباشرة ، ولا يكمل سهرته في الاتحاد ، فهو جمهور يريد مستوى من الاقناع والبساطة لأنه ينظر الى قضايا الأدب بمستوى من الاعلاء والاحترام .

إن جمهور اتحاد الادباء ليسوا كلهم من الادباء ، انهم من هؤلاء الناس ، فلحفظوا لنا هؤلاء .. لكي يظل الحابل .. والنابل بعيدان ، ويستمر الجمهور .

■ التعبير .. ■

في الابتدائية درس يسمى (التعبير) . وفي هذا الدرس « الثقافي » تختار المعلمة او المعلم « نصا » تكتبه (هي) او يكتبه (هو) . وينبغي لهذا النص ان يكون سلسا بسيطا ، خاصة وان هذا الدرس يتقرر في الصف الرابع الابتدائي بغية زيادة الملكة الانشائية ، واستنهاض المهارة التعبيرية واطلاقها . ان اخطر ما في هذا الدرس ، هو ان مادته (تُملّى) ، أي أنها نمط من الكتابات التي يقررها المعلم ، والاهم من ذلك انه يعكس ثقافة المعلم ، ووعيه بمستوى طلابه ، وطريقة اختياره للمفردات وبناء العبارة عنده . وقبل ايام قرات نصا صعبا مقرراً على الطلاب في الصف الرابع الابتدائي ، هو عبارة عن جملة واحدة من الكلمة الاولى الى الكلمة الأخيرة ، فلا علامات للوقف ، ولا صلة واضحة بين الجمل والمعاني ، ويحتوي النص على كلمات صعبة وجمل مركبة طويلة ، الى جانب ما فيه من صعوبة في بنائه وفي لغته وفي اخطائه وفي فقدان الصلة بين العنوان والنص ، مما يؤدي الى نتائج مختلفة ، فالأطفال لا يحبون الحشو ، ومن اراد ان يستمع الى قدرة الاطفال النقدية ، فليعرض اي نص على طفل ويسمع تعليقه ، وبالمناسبة كان مطلوبا من الطلاب ان يحفظوا هذا النص .

■ من يوميات الأشواق ■

وحدي في الغابة
وعليك الليلة قلبي يغلق ابوابه
نجما وسحابة
وجهان معا
في ليل أنكر أصحابه .

حُروفُ البرتقال

■ زياد طارق العاني

ظلانِ
ظلك
ياصروحَ الليلك المثقلِ
شلالاً
منَ القبلات
تسفحها الشفاهُ
فتصرخُ الأوجاعُ
« انت ... »
ظلانِ
ظلك
ياعروس الشمس
ياكلّ إختلاجات القرونِ
توحدْتُ
فاتيتِ
أنتِ ...
ظلانِ ،
ظلك
هاهما ..
فانا
الملمُ من بعيدٍ
اضلعي
واكوّرُ الأنفاس
نورسةً
تحلّقُ فوق غابتك المليئة
بالطقوس
وضجةِ الالق المُخضرّ
في سفوحك
« كرنفالٌ ... ! »
تتساقطُ الثمراتُ
في صدرِ الرصيف
فيركضُ الأطفالُ
« ياللهْ
تمطرُ برتقالٌ ...! »
ظلانِ
ظلك
فأحملي ماتشتهينَ من العواصفِ
في حقيبتكِ الصغيرةِ
وابداني عمرا من الترحالِ
في صدريَ
سترشدكِ الدماءُ
الى جزيرتك الأثيرةِ
فاركضي
ملءَ الشواطيءِ
« جمرةٌ فوق اللهيبِ ... »
فانا
هنا
اطلقتُ خيلي للسماءِ
قوافلاً ،
زمنا ترَفّع عن حساباتِ السنينْ .
ظلانِ
ظلك
فارقصي
واهدي عيونَ الكون فاكهة
لانك تعشقينَ ....!

■ من مفكرة الثقافة الاجنبية ■

رؤى « فراغونار » الفردوسية


فراغونار

لو ان الفردوس تواجد ابدا على الارض لحصل ذلك في فرنسا خلال القرن الثامن عشر . كان العالم مسكونا بالحسناوات اللواتي كان يغازلهن الرعاة في المروج الخضراء ، وكان الريفيون قانعين باعبائهم اليومية والعالم مغمورا بضوء ذهبي جعل الطبيعة تبتسم بهجة . هكذا - في الاقل - بدا عالم الرسام هو تورييه فراغونار الذي عرف بطاقته الفنية الجامحة التي قدم من خلالها رؤى فردوسية ومفردات تقفز مرحا عبر العصور ، عالمه يفيض بالصور والتداعيات التي لم تكن حاضرة في واقعه ، فقد كان للوحاته واقعيتها الخاصة . عالم فراغونار بكافة عناصره الجمالية الابداعية يستعاد الآن في تظاهرة تقدم اكبر مجموعة لأعمال الرسام تشهدها قاعات القصر الكبير بباريس . المعرض يواصل استقبال الرواد حتى أوائل كانون الثاني المقبل ويعاد افتتاحه مطلع شباط القادم على قاعة متحف الميتروبوليتان بنيويورك .

من الآن حققت هذه الاحتفالية نجاحا كبيرا ، ولعل العامل الاهم في انجاح هذا المعرض الذي يقدم (٣٠٠) زيتية ولوحة تخطيطية هو فراغونار ذاته ، فهذه فرصة نادرة للجمهور كي يتعرف عن كثب على رسام عظيم لحكم السيطرة على التكنيكات الأكاديمية السائدة في زمانه لكنه آثر رفضها ليصوغ لنفسه مقتربا نابضا خاصا به أصبح لاحقا ، مدخلا الى الحركة الانطباعية التي جاءت بعده بقرن . لقد حرص بيار روزنبرغ امين جناح الزيتيات في متحف اللوفر على التعرف بالرسام من كافة جوانبه المدهشة - فراغونار رسام المشاهد الميثولوجية الضخمة - فراغونار استاذ تصوير مشاهد الاحداث اليومية - فراغونار الشهواني المرح - فراغونار رسام الطبيعة الساحرة وشيء آخر يشكل مفاجأة للمتتبع - فراغونار رسام البورتريت الخارق !! إضافة للاعمال المالوفة هناك مائة لوحة من التخطيطات والتكوينات بالطباشير والحبر ولوحات طباعية واكثرها سحراً تلك التي تعكس مشاهد بيتية مثل لوحة (فتاة تقرأ) (عربة ثور) او (تانيب الجد) .

اما الاعمال التي تخلد الطبيعة الايطالية - بعضها استعير من لوس انجلوس والبعض الآخر من متحف الهيرميتدج في لينينغراد - فتمتلك خصوصيات الريف الرومانسي لكونها طرية مرحة نابضة بالحياة . اما البورتريتات فهي بحق مفاجأة المعرض . لقد اطلق عليها الرسام تسمية (الاشكال الفنتازية) بعضها تبدي شخصيات حقيقية مثل بورتريت الفيلسوف ديديدو او الراقصة مادموازيل غيمار وبعضها الآخر تحمل مجرد عناوين مثل (كاتب) او (مغنية) ولكن جميعها تبدو فيها

قسمات الوجوه وكانها اقتنصت في لحظات من النشاط المكثف . لقد اثرى فراغونار ثراء رهيبا لكنه فقد الثروة خلال الثورة ، ولكن ما يشد المتتبع ليست حياته بل تراثه الفني وعالمه المرح . وهو عالم - ولا ريب - عديم الصلة مع واقع زمانه ، للأسف ، فليست هناك - ولو إشارة واحدة - الى الظلم الاجتماعي والاقتصادي الذي حاق بالفرنسيين زمنذاك والذي ادى الى اندلاع الثورة الفرنسية .

■ تقدمها : نجوى أبو غزالة

« المستقبلية »

صاروخ احترق بطيئاً

الاحتكاك العرضي مع المستقبلية يؤدي الى افتراض انه من بين كافة الحركات الطليعية الاوروبية في بواكير القرن العشرين صممت المستقبلية كي تنطلق صاروخا وتحترق سريعا لكن مع ان المستقبلية شجعت الالحاحية



والعمل العاجل الا ان اتساعها وعمقها وديمومتها وتاثيرها هائل بحيث تقف على ذات مستوى المقارنة مع التعبيرية التي تتطابق معها في نواح عديدة . في ايطاليا - مهد هذه الحركة - حدّت الحرب من نشاطها عندما قتل اثنان من مناصريها وهما النحات « بوشيوني » والمهندس « انطونيو سانت ايليا » . مع ذلك جاءت مرحلة ثانوية طويلة بعد عام ١٩١٩ اعتبرت فترة تعزيز للمستقبلية بل مرحلة استوعبت هذه الحركة خلالها من قبل المجرى الثقافي العام . في الفترة الاخيرة تم نشر كتاب (المستقبلية) الذي يمثل الدليل الضخم المصاحب لمعرض عام ١٩٨٦ المقام في بلاتزو غراسي بمدينة [illegible] توضيحية (٧٠٪ منها بالالوان) وملحقا من مائتي صفحة يحمل عنوان (معجم المستقبلية) يقدم معلومات غنية عن مستتبعات الانتشار الواسع لهذه الحركة في بلجيكا - تشيكوسلوفاكيا - انكلترا - فرنسا - المانيا - اليابان - المكسيك - بولندا - روسيا - الولايات المتحدة والسويد . وليست المستقبلية هي الحركة الطليعية الوحيدة في زمانها التي استهدفت تغيير النمط الفني والحياة اليومية الرتيبة لكنها بالتاكيد كانت الانتفاضة الفنية الوحيدة التي كانت انعكاساتها بعيدة المدى فاثبتت حضورها على رقعة جغرافية واسعة بحيث تركت بصمات واضحة على الرسم والنحت والشعر والمسرحية واثرت عميقا في الموسيقى والسينما وفن التصوير الفوتوغرافي . كما شمل هذا التاثير الفاعل السياسة وفن العمارة والنظرية الثقافية واساليب تخطيط المدن . ناهيك عن تاثيرها في الديكورات المسرحية والملابس وتصميم الاثاث والازياء . وفي تصور الكاتب إنيريكو كريسبولتي في كتابه (صرعة [illegible] اليومية ويوافقه الراي المصمم الشهير « بالا » الذي احس بالحاجة الى مد تاثير المستقبلية من اللوحة الفنية الى المنسوجات ذات الاندماجات اللونية اللاتقليدية والايقاعات الصارخة المتعلقة بمثل المستقبلية الجمالية .

ومن المعلوم ان المستقبلية ، ومؤسسها الايطالي مارينيتي ١٨٧٦-١٩٤٤ . وهو شاعر وروائي وكاتب مسرحي . تؤكد على ديناميكية الاشياء وحركتها .

هكذا من الأصل

■ في قرار لمجلس قيادة الثورة ■

السماح لمن اكملوا ٦٣ سنة من العمر الاستمرار بالوظيفة لحين اكمالهم السبعين عاما

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا يقضي بالسماح للعمال الذين حولوا الى موظفين بموجب قراره المرقم ١٥٠ في ١٩٨٧/٣/١٩ والذين اكملوا او سيكملون ٦٣ سنة من العمر ولم يستحقوا الراتب التقاعدي بالاستمرار بالخدمة الوظيفية لحين اكمالهم السبعين من العمر .. ويعاد الذين احيلوا على التقاعد من المشمولين بالقرار المذكور ولم يستحقوا الراتب التقاعدي الى وظائفهم في حالة رغبتهم وتسترد المكافاة التقاعدية منهم .

وفي ما يلي نص القرار :

بسم الله الرحمن الرحيم

قـــــرار

استنادا الى احكام الفقرة (أ) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٦ ما يلي :

١ - يسمح للعمال الذين حولوا الى موظفين بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (١٥٠) مائة وخمسين المؤرخ في ١٩٨٧/٣/١٩ التاسع عشر من شهر اذار عام الف وتسعمائة وسبعة وثمانين الذين اكملوا او سيكملون ٦٣ سنة من العمر ولم يستحقوا الراتب التقاعدي بالاستمرار بالخدمة الوظيفية لحين اكمالهم السبعين سنة من العمر .

٢ - يعاد الموظفون الذين احيلوا على التقاعد من المشمولين بقرار مجلس قيادة الثورة رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٧ ولم يستحقوا الراتب التقاعدي الى وظائفهم في حالة رغبتهم بالعودة الى الوظيفة وبنفس رواتبهم قبل الاحالة على التقاعد وتسترد منهم المكافاة التقاعدية التي استلموها وفق القانون .

٣ - تحتسب الخدمة الوظيفية التي يقضيها المذكورون في دوائرهم بعد عمر ٦٣ سنة لكافة الاغراض الوظيفية وفق قوانين وقواعد الخدمة المدنية والتقاعد .

٤ - ينفذ هذا القرار من تاريخ صدوره ويتولى الوزراء تنفيذه .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

■ لمناسبة ذكرى زيارة الرئيس القائد لمنشاة الالبسة الرجالية ■

وزير الصناعة يكرم عدداً من المتميزين والمبدعين

كرمت وزارة الصناعة امس عددا من المتميزين والمبدعين في المنشاة العامة للالبسة الرجالية لمناسبة الذكرى الثامنة لزيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المنشاة وانبثاق اول تجربة في الادارة الديمقراطية في عام ١٩٧٩ .

ووزع السيد حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة خلال الاحتفال بيوم الخياطة الذي اقيم بالمناسبة الهدايا التقديرية على المبدعين والمتميزين .

ونظم خلال الاحتفال عرض للازياء المنتجة في معامل المنشاة تضمنت المنتجات الجديدة للالبسة الرجالية التي ستطرح خلال الموسم الشتوي الجديد .

ومن جهة اخرى قال مدير عام المنشاة في تصريح لوكالة الانباء العراقية بان معملا جديدا للالبسة الرجالية في النجف بدا بالانتاج التجريبي مؤخرا استعدادا لبدء انتاجه الفعلي بداية العام المقبل بطاقة مليون قطعة سنويا وبوجبة عمل واحدة .

وقال ان هذا المعمل سيلبي احتياجات المواطنين ويعتبر انجازا كبيراً على طريق النهوض بخدمات المنشاة .

واشار الى ان المنشاة حققت خلال الشهر الاخير ١٣٩٠٠ بالمائة من قيمة الانتاج المخطط له ويطمح ان تشهد تطورات واسعة في مجال عملها خلال الفترة المقبلة .

واضاف ان المنشاة ستطرح هذه الايام انتاجات جديدة من خلال الاسواق المركزية بجودة عالية واسعار مناسبة ومنافسة للالبسة المستوردة

واضاف بان الانتاج الحالي يعتمد بشكل كلي على النسيج الوطني وبكوادر المنشاة التي اكتسبت مهارات عالية من خلال تجربة المنشاة واستفادتها من خبرة شركات عالمية متخصصة .

واكد في ختام تصريحه بان المنشاة استطاعت بفضل رعاية السيد الرئيس القائد وتوجيهاته ان تكون من المنشات الرائدة في القطاعات الصناعية وتنفيذها المخطط بكفاءة ودقة عاليتين . « واع »

■ دورة معرض بغداد الدولي ■

وصول عدد من الوفود المشاركة

بدات الوفود المشاركة في الدورة الرابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي بالوصول الى بغداد لحضور حفل افتتاح الدورة الذي سيقام اليوم .

فقد وصلت الى بغداد السيدة كلثوم سيف الله خان وزيرة الدولة للتجارة الباكستانية والسادة (ريجارد دبروفسكي) وكيل وزارة التجارة الخارجية البولوني (شنساكوسوكو) المدير التنفيذي للتجارة الخارجية الياباني و (رانجن) نائب رئيس الجانب الهندي في اللجنة العراقية الهندية المشتركة للتعاون الاقتصادي والعلمي والفني .

■ ووصل الى بغداد مساء امس السيدان حبيب احمد قاسم وزير التجارة والزراعة البحريني وسيف الجروان وزير التجارة والاقتصاد بدولة الامارات العربية المتحدة .

وكان في استقبالهما السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة .

كما وصل الى بغداد السيد سالم عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة العماني .

وكان في استقباله السيدان حاتم عبدالرشيد وزير الصناعة ومحمد مهدي صالح وزير التجارة .

■ ووصل الى بغداد مساء امس السيدان فيصل عبدالرزاق الخالد وزير التجارة والصناعة الكويتي وحمدي ساميلد ايوب وزير التجارة والنقل الموريتاني . وكان في استقبالهما السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة . (واع)

■ وزارة النفط ■

افتتاح مؤتمر الطاقة العربي الرابع

عقد في وزارة النفط امس اجتماع تحضيري لمؤتمر الطاقة العربي الرابع المقرر عقده في بغداد في الرابع عشر من اذار المقبل .

وتم خلال الاجتماع الذي راسه السيد عبدالعزيز الوتاري الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابك) وكالة ومشاركة عدد من المسؤولين بالوزارة دراسة التحضيرات الجارية لعقد المؤتمر وبرنامج العمل والجوانب الخاصة باجتماع لجنة متابعة المؤتمر التي اقر عقدها ببغداد في كانون الاول المقبل .

ويذكر ان المؤتمر تشرف على تنظيمه منظمة (اوابك) والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والامانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمتان العربيتان للتنمية الصناعية والثروة المعدنية بالتعاون مع وزارة النفط العراقية ويشارك فيه المسؤولون والمعنيون بشؤون الطاقة العربية . (واع)

وزيرة التجارة الباكستانية تطلع على معالم بابل الآثارية

زارت مدينة بابل الآثارية امس السيدة كلثوم سيف الله خان وزيرة التجارة الباكستانية والوفد المرافق لها للاطلاع على معالمها الحضارية .

وكان باستقبال الوفد في منطقة اثار بابل السيد هاشم حسن المجيد محافظ بابل المحافظة الثانية والرفيق امين سر قيادة الفرع لحزب البعث العربي الاشتراكي وعدد من المسؤولين بالمحافظة .

وزار الوفد متحف نبوخذ نصر واطلع على معروضاته كما تجول في مدينة بابل الاثارية وشاهد بقايا الحضارة البابلية التي تمثل بحق نقطة انطلاقة هامة في تقدم وتطور الحضارة الانسانية قبل اربعة الاف سنة .

وكان السيد المحافظ قد استعرض للوزيرة الباكستانية والوفد المرافق لها النهضة الشاملة التي تشهدها المحافظة والمواقع الاثارية في الميادين كافة .

■ ومن جهة اخرى ادت السيدة كلثوم سيف الله خان وزيرة التجارة والاقتصاد في الباكستان امس مراسيم الزيارة للعتبات المقدسة في محافظة كربلاء .

واطلعت خلال الزيارة على اعمال الصيانة والتحديث التي تنفذ حاليا في الروضتين الحسينية والعباسية . (واع)

مكرمة السيد الرئيس توزع على عدد من المتميزين في وزارة المالية

وزعت امس في وزارة المالية مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على عدد من المتميزين في الوزارة .

وجاء تكريم المتميزين لانجازهم لائحة النظام المحاسبي الموحد للمصارف وشركات التامين كما شمل التكريم لجنة بيع عمارة القادسية في بغداد .

وقام بتوزيع المكرمة السيد حكمت عمر مخيلف وزير المالية . (واع)

وزير الثقافة والاعلام يترأس اجتماع الهيئة العليا لمهرجان المربد



ترأس السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس اجتماعا للهيئة العليا لمهرجان المربد في دورته الثامنة والذي يعقد تحت شعار (لماضينا نغني لحاضرنا نطلق الكلمات) .

وتدارس الاجتماع برنامج المهرجان والفعاليات الثقافية والاعلامية التي تقام على هامشه ومتابعة اعمال لجان التنظيم .

ويشارك في المهرجان الفا شاعر واديب وناقد ومفكر من العراق والوطن العربي والعالم . (واع)

وزير العمل يستقبل المدير العام لمنظمة العمل العربية

استقبل السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس السيد الهاشمي البناني المدير العام لمنظمة العمل العربية .

وتم خلال المقابلة مناقشة دور العمل العربي المشترك والاستعدادات الخاصة بعقد مؤتمر العمل العربي في دورته السادسة عشرة التي تعقد في اوائل اذار المقبل .

واعرب السيد الهاشمي البناني عن امتنان المنظمة للدعم الكبير المتواصل الذي توليه الحكومة العراقية وعلى راسها السيد الرئيس صدام حسين في كافة المجالات لانجاز مهام المنظمة .

(واع)

وزير التجارة يلتقي وزيرة الدولة للتجارة الباكستانية

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة صباح امس السيدة كلثوم سيف الله خان وزيرة الدولة للتجارة الباكستانية التي تزور العراق لحضور حفل افتتاح الدورة (٢٤) لمعرض بغداد الدولي .

وجرى خلال المقابلة التي حضرها السفير الباكستاني في بغداد استعراض علاقات التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين وسبل تطويرها . كما التقى السيد الوزير السيد ريجارد دبروفسكي وكيل وزارة التجارة الخارجية البولوني .

وتم خلال المقابلة التي حضرها السفير البولوني في بغداد بحث علاقات التعاون الثنائية في المجالات الاقتصادية والتجارية وسبل تعزيزها . (واع)

■ وزير الصناعات الثقيلة في محافظة القادسية ■

دراسة أوضاع المنشات الانتاجية لتطوير وزيادة فعالياتها

بدات وزارة الصناعات الثقيلة بدراسة اوضاع منشاتها الانتاجية في محافظة القادسية بهدف تطوير فعالياتها وزيادة انتاجيتها .

وتم التاكيد في لقاء عقده السيد عبدالتواب الملا حويش وزير الصناعات الثقيلة امس مع المحافظ السيد كاظم بطين ظاهر بحضور مسؤولي الدوائر الصناعية بالمحافظة على اهمية تطوير واقع عمل هذه المنشات بما يتلاءم والدعم الكبير الذي يحظى به القطاع الصناعي من قيادة الحزب والثورة .

واطلع السيد الوزير على سير العملية الانتاجية في عدد من المنشات الصناعية بالمحافظة . (واع)

■ وزارة الزراعة والري ■

(٧) لجان لمتابعة انشطة مشاريع دواجن القطاع الخاص

شكلت وزارة الزراعة والري سبع لجان لمتابعة انشطة مشاريع الدواجن ومعامل العلف العائدة للقطاع الخاص في عموم القطر ودعا السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال لقائه امس مع اصحاب المشاريع الى ضرورة توظيف امكاناتهم وخبراتهم في التنمية مشيرا الى دور الوزارة في دعم جميع الانشطة التي يتولى القطاع الخاص ادارتها من الخبرات والامكانات المتوفرة لديها وتذليل المعوقات التي تعترض سير العمل فيها . (واع)

■ (١٦) اتحادا ورابطة طلابية عربية ■

استنكار العمل الاجرامي الوحشي لصهاينة طهران

استنكر ستة عشر اتحادا ورابطة طلابية عربية العمل الاجرامي الوحشي البشع الذي قام به نظام خميني باطلاقة صاروخا على مدرسة بلاط الشهداء الابتدائية .

واكدت في بيان لها ان هذه الجريمة اثبتت للعالم ولكل القوى المحبة للسلام طبيعة هذا النظام العدواني الهمجي الخالي من كل القيم الانسانية والبعيد كل البعد عن المواثيق الدولية عبر تمسكه بقصف المدن الامنة بالسكان واستمرار عدوانه على العراق .

واشارت هذه الاتحادات والروابط الى انه بات مفهوما طبيعة اللقاء بين اهداف الصهيونية العالمية وتوجهات النظام الايراني فكلاهما يضع نصب عينيه محاربة فكرة القومية العربية وكلاهما له اهدافه العدوانية والتوسعية في تحقيق اطماعها على الارض العربية وعلى حساب حقوق العرب التاريخية وكرامتهم القومية .

واوضح البيان .. ان اصرار الكيان الصهيوني والنظام الايراني يغدو مفهوما على اطالة امد الحرب ويغدو مفهوما التوافق لاغتيال بسمة الطفل العربي وبصيص الاشراق والامل والحلم العربي وسيكون إمتزاج دماء الابرياء من اطفال فلسطين واطفال العراق اقسى صرخة في ضمير كل شرفاء العالم واقسى طعنة في تاريخ الانسانية ورسالتها المشرفة .

ووقع البيان سكرتارية الطلبة العرب والاتحاد العام لطلبة فلسطين والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والاتحاد العام لطلبة الاردن والاتحاد العام لطلبة تونس والاتحاد العام لطلبة اليمن والاتحاد العام لطلبة وشباب الاحواز والاتحاد العام لطلبة ارتيريا والاتحاد الوطني لطلبة وشباب سوريا والاتحاد الوطني لطلبة المغرب والاتحاد الوطني للطلبة والمتدربين الموريتانيين والاتحاد الوطني لطلبة البحرين ورابطة الطلبة السودانيين ورابطة الطلبة اللبنانيين ورابطة الطلبة الصوماليين ورابطة الطلبة الجيبوتيين . (واع)

بحث العلاقات الثنائية بين العراق والمانيا الديمقراطية



استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد ديتر البرخت نائب رئيس مجلس هيئة التخطيط في جمهورية المانيا الديمقراطية .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين وافاق تطورها في المجالات الاقتصادية والتجارية .. وتاكيد حرص قيادتي البلدين على تعزيزها وتوسيعها في المجالات كافة .

وجرى البحث ايضا في استعداد المؤسسات الالمانية الديمقراطية للمساهمة في تنفيذ المشاريع التنموية في العراق .

وحضر المقابلة وكيل وزارة النقل والمواصلات وسفير جمهورية المانيا الديمقراطية في بغداد . (واع)

■ في معاهد المهن الصحية العالية ■

احتفال بتخرج الدورة الجديدة لطلبة المعاهد

من مندوبتنا ومراسلينا :

حضر الدكتور صادق حميد علوش امس حفل تخرج الدورة الثالثة والعشرين من طلبة معهد المهن الصحية العالي في الكرخ (دورة بلاط الشهداء) للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٦ .

واستهل الحفل بالوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء قادسية صدام المجيدة .

بعدها القيت عدة كلمات بالمناسبة اشادت بالدعم الذي لقيه القطاع الصحي من قبل قيادة الحزب والثورة .

كما قام السيد وزير الصحة وعدد من المسؤولين في الوزارة وممثلون عن المنظمات الجماهيرية بتوزيع الهدايا التقديرية على الطلبة المتفوقين فقد بلغ عدد خريجي هذه الدورة (٦١٢) خريجا يتوزعون على سبعة فروع تضم مختلف المهن الصحية .

كما جدد خريجو طلبة معهد الصحة العالي في كركوك عهد الحب والولاء للقائد التاريخي المناضل صدام حسين .

واكدوا خلال حفل تخرج طلبة المعهد للعام الدراسي ٨٦ - ٨٧ استعدادهم العالي على حمل السلاح الى جانب اخوانهم في القوات المسلحة للدفاع عن الوطن العظيم وتحقيق النصر الحاسم على العدو الخميني الصهيوني .

وبدأ الاحتفال الذي شارك فيه السيد وكيل محافظ التاميم بتلاوة اي من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

بعد ذلك القيت كلمتا المديرية العامة لدائرة التعليم الصحي والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق اشادتا بالدعم الكبير واللامحدود الذي توليه قيادة الحزب والثورة والسيد الرئيس القائد بالقطاع الصحي وكلياته ومعاهده الفنية .

ومن ثم وزعت الجوائز على الطلبة الاوائل من خريجي المعهد وهم عماد عصمة توفيق وسميرة علي رشيد ونودار فائق عبدالهادي ونجم عبدالله محمد وريبوار سعيد محمود ويسرى حسن حسين .

وفي الختام ردد الخريجون قسم التخرج بعدها منحوا شهادة الدبلوم في الاختصاصين الطبي والوقائي .

كما احتفلت عمادة معهد الصحة العالي في المحافظة الثانية بابل بتخرج دورتها السابعة التي اطلق عليها اسم دورة « بلاط الشهداء » .

وبدا الاحتفال الذي حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل والرفيق امين سر قيادة فرع بابل للحزب وكبار المسؤولين بالمحافظة بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وردد الطلبة الخريجون قسم التخرج بعدها القيت كلمات وقصائد اشادت بالاهتمام الذي يوليه الرئيس القائد المنصور صدام حسين للمؤسسات الصحية والطبية ومدارس التمريض لاعداد كوادر متخصصة والتطورات الشاملة التي يشهدها القطاع الصحي في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز العظيمة .

ويذكر ان عدد الطلبة الخريجين لهذا العام بلغ ٩٤ طالبة وطالباً للقسمين الوقائي والطبي .

وكان الطالب عادل محمد جاسم الاول على القسم الوقائي والطالب علي حسين راشد الاول على القسم الطبي وتم ترشيحهما لكليتي الطب والتمريض .

وجدد الطلبة وعوائلهم في هتافاتهم واهازيجهم على صدق محبتهم وولائهم للرئيس القائد المنصور صدام حسين والبقاء مشاريع دائمة للبذل والعطاء .

مناقشة اسهامات المراة العراقية لتنفيذ الحملة الوطنية لزيادة الانجاب

عقد الاتحاد العام لنساء العراق في محافظة البصرة الباسلة مدينة المدن ندوة موسعة للجماهير النسوية في ناحية ام قصر كرست لمناقشة اسهامات المراة العراقية في تنفيذ الحملة الوطنية لزيادة الانجاب .

وتم خلال الندوة التي حضرتها السيدة امينة مكتب الجنوب للاتحاد العام لنساء العراق ورئيسة واعضاء فرع الاتحاد بالمحافظة الصامدة شرح المردودات الوطنية والقومية لحملة تشجيع الانجاب ردا على جرائم النظام الايراني الصهيوني بقتله اطفال العراق الشامخ .

وعاهدت نساء البصرة الماجدات السيد الرئيس القائد صدام حسين على تسخير كامل الطاقات وتوظيفها دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة وان ينجبن للوطن الغالي ابناء بررة يسهمون في بناء العراق الشامخ .

ومن جهة اخرى ترأست السيدة امينة مكتب الجنوب للاتحاد اجتماعا موسعا لرئيسة واعضاء فرع الاتحاد ورئيسات واعضاء الشعب الاتحادية كرست لتدارس مستلزمات انجاح الحملة الوطنية لتشجيع الاسر القادرة على الانجاب وانشطة الاتحاد التي اقرت للفترة المقبلة . (واع)

■ ميسان ■

توزيع سندات تمليك على عوائل المقاتلين والمواطنين

وزع السيد تايه عبدالكريم محافظ ميسان سندات تمليك ١٧٠ قطعة ارض سكنية على عوائل المقاتلين والمواطنين في قضاء قلعة صالح .

واقيم بالمناسبة احتفال حضره عدد من المسؤولين بالمحافظة .

■ واسط ■

تنفيذ الخطة الزراعية للموسم الشتوي الجديد

بدات الاجهزة الزراعية في محافظة واسط تنفيذ خطتها الزراعية للموسم الشتوي الجديد والبالغة مساحتها (٨١١) الفا و (٢٢٩) دونما .

واشتملت زراعة (٢٢٢) الفا و (٥٥٢) دونما بمحصول الحنطة و (٣١١) الفا و (٩١٨) دونما بمحصول الشعير و (٢٠٥) الفا و (٩٠٦) دونمات بالمحاصيل الشتوية والخضر .

جاء ذلك خلال الاجتماع الموسع الذي عقده امس الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التعاونية بالمحافظة لرؤساء فروع الجمعيات وادارة المجالس الزراعية لمناقشة الاستعدادات الجارية لتنفيذ خطة الاستزراع الشتوي .

وجرى خلال الاجتماع تاكيد ضرورة توفير جميع المستلزمات الزراعية من المكائن والاسمدة والبذور والمياه الاروائية واستخدام الاراضي الزراعية غير المستخدمة سابقا وتاجير مساحات واسعة من الاراضي للفلاحين والمزارعين وذلك لاستثمارها وزيادة الرقعة الزراعية بالمحافظة . واع

السيد سمير محمد عبدالوهاب يطلع على مفردات المناهج العلمية في جامعة الموصل

عقد السيد سمير محمد عبدالوهاب وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكالة اجتماعا امس مع السيد عبدالاله الخشاب رئيس جامعة الموصل وعمداء الكليات فيها .

ودعا السيد الوزير خلال الاجتماع الى توظيف المنهج التربوي في زيادة الرصانة العلمية وتنمية الارادة الوطنية لخدمة اهداف الامة العربية مؤكدا ضرورة ان يكون الاستاذ الجامعي ذا عقل مستوعب ومخطط وباتجاه ان يقود الحالة التاريخية التي يشهدها العراق في البناء التاريخي في ظل راية القيادة التاريخية الفذة للسيد الرئيس القائد المناضل صدام حسين .

وقال السيد الوزير اننا يجب ان نناضل من اجل ان يسود النموذج الامثل مستفيدين من تجاربنا في خلق الانسان العراقي الجديد والتعبير عن الحالة المطلوبة من خلال الفعل الثوري سواء مايتعلق باسلوب الادارة الجامعية بالاساتذة والطلبة ومفردات المناهج .

واستمع السيد الوزير الى شرح مفصل قدمه عمداء كليات جامعة الموصل عن مفردات المناهج العلمية التي تم اعدادها من اجل النهوض بالمسيرة التربوية في الجامعة .

« واع »

بحث التحضيرات الجارية لعقد مؤتمر الطاقة العربي الرابع

اجتمع السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس مع السيد عبدالعزيز الوتاري الامين العام لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوابك) وكالة .

وبحث خلال الاجتماع التعاون القائم بين الوزارة والمنظمة والمواضيع الخاصة بالتحضيرات الجارية لعقد مؤتمر الطاقة العربي الرابع المقرر عقده في بغداد للفترة ١٤/ ١٧ اذار من العام المقبل .

وكان السيد عبدالعزيز الوتاري قد وصل بغداد ليلة امس الاول في زيارة يجري خلالها عدة لقاءات مع المسؤولين العراقيين في إطار التحضير للمؤتمر المذكور .

وعبر الامين العام لمنظمة الاوابك وكالة في تصريح لوكالة الأنباء العراقية عن امله في ان يحقق المؤتمر نجاحاً كبيراً والاستفادة من تجربة العراق في مجال الطاقة وخاصة في التخطيط وترشيد الاستهلاك .

واشار الى اعتزاز المنظمة بعقد هذا التجمع العربي الاقتصادي والفني في عاصمة الشموخ وهي تتصدى للتحديات التي تتعرض لها الامة العربية والمتمثل بالعدوان الايراني المستمر .

واوضح إن مؤتمر الطاقة العربي الرابع سيتناول عددا من المواضيع الخاصة بانتاج الطاقة ومصادرها والصناعات النفطية في الوطن العربي .

وقال بان المؤتمر سيشارك فيه اضافة الى المنظمات والمعنيين بشؤون الطاقة العربية منظمات ومؤسسات عالمية ابرزها ممثلون عن السوق الاوربية المشتركة ومؤتمر الطاقة العالمي ومنظمة اوبك وشركات متخصصة .

(واع)

لقاء صناعي

التقى السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة العربية للتنمية الصناعية امس مع السيد عبدالعزيز الوتاري الامين العام لمنظمة الاقطار المصدرة للنفط اوابك وكالة .

وبحث خلال اللقاء التعاون بين المنظمتين العربيتين ومساهمتهما في عقد مؤتمر الطاقة العربي الرابع المقرر عقده في بغداد .

ويذكر ان المنظمة العربية للتنمية الصناعية التي تتخذ من بغداد مقرا لها احدى المنظمات الرئيسية المشرفة على تنظيم مؤتمر الطاقة العربي . (واع)

وزير النفط يلتقي وكيل وزارة التجارة الهندي

التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط امس السيد (رانجن) وكيل وزارة التجارة الهندي نائب رئيس جانب بلاده في اللجنة الهندية العراقية المشتركة للتعاون .

وتم خلال اللقاء الذي حضره السفير الهندي ببغداد بحث اوجه التعاون الاقتصادي والفني ووسائل تدعيمه في اطار اعمال اللجنة المشتركة التي تعقد دورتها المقبلة في بغداد بداية العام المقبل .

ويذكر ان المسؤول الهندي يزور العراق لحضور افتتاح الدورة الرابعة والعشرين لمعرض بغداد الدولي . « واع »

جهود مكثفة لانجاز مشروع تطوير مدخل طريق فلوجة الثرثار

انجزت اللجنة المشرفة على مشروع تطوير مدخل طريق (فلوجة) الثرثار نسبة (٥٠٪) من العمل خلال شهر واحد من بدء العمل وتواصل جهودا مكثفة لانجازه باسرع وقت .

وقال السيد رئيس اللجنة لمراسل وكالة الانباء العراقية بالمحافظة ان مشروع تطوير مدخل الطريق المذكور يتضمن انشاء ممر ثان بطول اربعة كيلومترات و (٤٠٠) متر وبعرض سبعة ونصف متر واعادة اكسائه مع الممر السابق بالاسفلت وكذلك انشاء جزرة وسطية كونكريتية عرض قاعدتها (٦٠) سنتمترا وارتفاعها (٧٥) سم وكذلك انشاء ثلاثة تقاطعات .

واضاف ان الأعمال المنجزة اشتملت انجاز تسعين بالمئة من التسويات الترابية للممر الجديد واعمال تعديل وتبليط الف و (٢٠٠) متر من طبقة الاساس اضافة لرفع انبوب ماء بين ممري الطريق وانشاء انبوب ناقل بديل .

ويؤمن إنجاز مشروع التطوير لمدخل طريق الفلوجة/ الثرثار الذي يتسع عرضه (١٥) مترا سير المركبات بامان ويساهم في تقليل حوادث الطرق التي كانت تقع سابقا في مدخل الطريق جراء الاختناقات الناجمة من كثرة السيارات وعدم استيعاب الطريق بوضعه السابق لها .

(واع)

بدء المؤتمرات الطلابية للكليات ومعاهد جامعة بغداد

تبدأ في كليات ومعاهد جامعات بغداد اليوم المؤتمرات التنظيمية للجان الاتحادية لدراسة الخطط والبرامج الخاصة بنشاطاتها وتستمر اسبوعا واحدا .

وقال السيد رئيس فرع بغداد للجامعات والمعاهد في تصريح لواع ان هذه المؤتمرات هي ممارسة تنظيمية جديدة اقدم عليها الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بهدف بناء الهيئات القيادية التنظيمية في اللجان الاتحادية بناء ينسجم مع الدور الذي يجب ان تضطلع به واضاف ان هذه المؤتمرات تعقد في جميع الكليات والمعاهد في بغداد تحت شعار لنجعل من العام الدراسي الجديد عاما دراسيا متميزا حيث ستركز اوراق العمل التي ستناقش الجوانب العلمية من اجل الارتقاء به ومناقشة اوجه النشاطات الطلابية والشبابية في المجالات الثقافية والفنون والرياضة والعلوم .

وسيشارك في هذه المؤتمرات اعضاء اللجان الفرعية للاتحاد في الكلية وممثلون عن الاقسام العلمية .

(واع)

■ مديرية المرور العامة ■

دعوة المواطنين والسواق الى ضرورة الالتزام بالاشارات الضوئية

دعت مديرية المرور العامة المواطنين من السواق والمشاة الى ضرورة الالتزام بالاشارات الضوئية والسير بانتباه وحذر وتجنب السرعة والوقوف في الاماكن المخصصة ضمانا لسلامة الجميع .

واهابت في بيان لها لمناسبة افتتاح الدورة الجديدة لمعرض بغداد الدولي بالمواطنين من المشاة باستخدام المناطق المخصصة لعبورهم وعلى شكل مجموعات داعية الاباء والامهات الى ضرورة توجيه ابنائهم لطلب المساعدة من شرطي المرور عند عبورهم الشارع .

كما دعت سواق حافلات نقل الركاب بالوقوف قريبا من الرصيف وتجنب وقوف السيارات الاخرى في مناطق الحافلات .

(واع)

دعوة لاصحاب السيارات الاهليه للتسجيل على الخط رقم ٩٦

دعت المنشاة العامة لنقل الركاب في بغداد اصحاب السيارات الاهلية للتسجيل على الخط رقم (٩٦) للنقل الخاص .

وحددت مسار الخط الذي تبلغ اجرته (١٠٠) فلس للشخص الواحد من حي المعلمين في الدورة ثم حي الصحة والعمارات السكنية وانتهاء بحي الشهداء .

« واع »

■ تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

انتهاء العمل من تشييد مكتبة ومتحف الأمام علي « ع »



■ من - رحيم هادي الشمخي :

بعد فترة وجيزة من الزمن باستطاعة زوار مرقد الامام علي - ع - مشاهدة أروع النفائس ، والتحفيات ، والمخطوطات والمصاحف ، والسيوف العربية والاسلامية والريازة التي تعود الى العصور الاسلامية ..

كل زوار العالم باستطاعتهم مشاهدة هذه النفائس في « مكتبة ومتحف « الامام علي (ع) التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بتشييدها لتكون عنوانا للتراث العربي والاسلامي واشراقة مضيئة من اشراقات الأسلام الخالدة ..

■ « الجمهورية » زارت هذه المكتبة والمتحف واطلعت على اقسامها وقاعاتها وطريقة العرض فيها ..

■ ثم التقينا السيد ثابت فهد علي محافظ النجف الذي حدثنا قائلا ..

تنفيذا لتوجيهات قائد النصر السيد الرئيس المناضل « صدام حسين » حفظه الله انتهى العمل من تشييد مكتبة ومتحف الامام علي - ع - في مدينة النجف الأشرف . وتاتي هذه الالتفاتة الكريمة من لدن السيد الرئيس القائد صدام حسين معبرة عن الحب العميق الذي يربط بين « الحفيد والجد » فهذه العلاقة الروحية اكدت الدور الرائد الذي عبر عنه قائدنا بالرعاية المستمرة لكل المراقد الشريفة

■ يضيف السيد المحافظ ..

يقع بناء المكتبة والتحف بالقرب من الصحن الحيدري الشريف وله باب مطلة بالقرب من شارع الطوسي والأخرى داخل الصحن الحيدري الشريف . وقد بلغت مساحة البناء (٨٤٤)كم² وقد شاركت في البناء كوادر فنية حسب تخطيط واختيار وزارة الاوقاف والشؤون الدينية التي اشرفت على بنائها ..

■ يواصل السيد المحافظ حديثه قائلا .

لقد بلغ عدد الطوابق (٣) طوابق تم بناؤها حسب الريازة العربية والاسلامية وهناك سرداب واحد شيد ليكون مكانا للعرض ولادامة السجاد الثمين الذي يعتبر من أروع ملحوته الروضة الحيدرية المطهرة ..

وتتالف الطوابق الثلاثة من قاعات كبيرة لغرض عرض التحفيات والنفائس والهدايا الموجودة في ضريح الامام علي - ع - وكذلك تكون هذه القاعات مكانا لعرض المصاحف الكريمة والمخطوطات المختلفة والسيوف (والقناديل) بصورة تجعل العالم يطلع على اهمية هذا التراث العربي والأسلامي العظيم .

■ يؤكد السيد المحافظ .. ان هذه المكتبة والمتحف تحيطها غرف من بعض الجوانب على شكل اقواس ملاصقة للصحن الشريف وهذه الغرف سوف تقسم الى عدة واجهات للاستفادة منها من قبل الزوار الوافدين الى المكتبة والمتحف .. كذلك من الداخل تم انشاء (مناور) على شكل حلقات اسلامية زين سقفها بالمرايا الثمينة وكتابات اسلامية ويضيف السيد المحافظ ..

كما تم انشاء الاقواس الإسلامية التي زينت بالمرايا ايضا للطوابق الثلاثة وفي مدخل كل طابق تعلو صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وهو يؤدي الصلاة في مرقد جده الامام علي - ع - في كل قوس من هذه الاقواس . كما ان هناك مرحلة اخرى للعمل وهي مرحلة تقسيم الديكورات داخل هذه القاعات والغرض منها . عرض هذه النفائس بصورة فنية وحسب نوعية كل معروض ..

واضاف السيد المحافظ ..

وتم تشييد هذا السور حسب الريازة العربية والاسلامية فقد استعملت الزخارف الأسلامية . والنقشات « الآجرية » والطابوق المنجور المطعم بالكاشي الكربلائي على شكل كتابات تحمل (اسم الجلالة) وبما يتناسب وقدسية الروضة الحيدرية المطهرة . وسوف تغلف اعمدة المكتبة والمتحف مستقبلا بالصاج الثمين .. وكذلك فسوف تنقل كافة الكتب والمخطوطات الموجودة في مكتبة الأمام علي - ع - الحالية الى هذه المكتبة والمتحف عندما يتم افتتاحها خلال الفترة المقبلة .. اضافة الى كافة التحفيات والنفائس والسيوف والدرر والسجاد الثمين والقناديل ونسخة من القران الكريم مخطوط على ... - والهدايا الموجودة في ضريح الامام علي - ع - واختتم السيد المحافظ حديثه قائلا .



ان هذه الرعاية التي اولاها السيد الرئيس القائد المجاهد صدام حسين لمدينة جده حيدر الكرار بتذهيب الروضة الحيدرية المطهرة واعادة ترميم الصحن الحيدري الشريف واهداء سيادته لثريات الكرستال وغيرها من الرعاية للضريح الشريف وانارته .

وكذلك رعاية العتبات المقدسة في الكوفة وتعمير مسجدها الكبير وبيت الامام علي - ع - انما تعبر عن اهتمام القائد صدام حسين بكل مسجد وحسينية ومرقد شريف وبيت للعلم ... وها هي مدينة النجف تستعد لافتتاح مكتبة ومتحف الامام علي - ع - انما تعبر عن العرفان . والولاء . والتضحية للقائد العظيم الذي بظله يتوهج التراث . ويتسابق العراقيون نحو الذرى في ملحمة قادسية صدام المجيدة ضد عدوان الفئة الباغية في طهران . ومن تحالف معها من خونة الامة العربية .

■ دائرة العمل والتدريب المهني ■

دورات مهنية مسائية

■ من - مندوبتنا :

تبدا اليوم في المراكز المهنية في انحاء القطر الدورات المهنية المسائية التي تنظمها دائرة العمل والتدريب المهني في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

وتشمل الدورات التي سيكون الدوام فيها من الساعة الرابعة عصرا وحتى الساعة السابعة والنصف مساء .. اختصاصات ميكانيك سيارات - كهربائية سيارات - تكييف وتبريد - ثلاجات ومجمدات اجهزة تبريد - اجهزة منزلية - تاسيسات كهربائية - راديو وتلفزيون .

وقال مصدر مسؤول في دائرة العمل والتدريب المهني .. ان الهدف من هذه الدورات المسائية هو فتح المجال امام المواطنين كافة لتعلم المهنة التي يرغبونها .. ولنشر الوعي المهني بين صفوف المواطنين ومساهمة في ترشيد الانفاق .. وصيانة الاجهزة المنزلية المختلفة ..

ويذكر بان دائرة العمل والتدريب المهني تنظم دورات مهنية متواصلة في مراكزها المهنية البالغة ١٣ مركزا . في محافظات القطر لتاهيل المواطنين ومنحهم شهادات كفاءة لممارسة المهنة .

■ المنشاة العامة لنقل الركاب ■

خطان لنقل المواطنين الى معرض بغداد الدولي

خصصت المنشاة العامة لنقل الركاب خطين لباصات المنشاة لنقل المواطنين الى معرض بغداد الدولي لمناسبة افتتاح دورته الـ (٢٤) الجديدة اليوم

وسينطلق الخط الاول من ساحة الميدان (محطة رقم ٥٧) والخط الثاني من ساحة التحرير محطة ٣٠ اضافة الى استمرار تقديم الخدمات الاعتيادية على مسارات الخطوط السابقة التي تمر بالمعرض .

وياتي هذا الاجراء الذي يبدا العمل به مساء اليوم وبالاجور المقررة من اجل تقديم افضل الخدمات لزوار معرض بغداد الدولي .

■ واسط ■

منهاج احتفالي لمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف

■ من - مراسلنا :

ترأس السيد يحيى الجاف محافظ واسط اجتماعا للجنة الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف حضره الرفيق امين سر قيادة سر الفرع في المحافظة .

واكد السيد المحافظ اهمية هذه الذكرى كمناسبة تاريخية ودينية عظيمة في حياة الأمة واعطائها ماتستحق من اهتمام يتناسب وجلالها واضفاء البهجة والسعادة بعيد المولد النبوي وارتباط ذلك بالمعاني السامية وحب الارض والوطن .

واقر خلال الاجتماع منهاج الاحتفال بالمناسبة العزيزة الذي تضمن رفع معالم الزينة واللافتات وتخصيص الساعة الاولى من الدوام في المدارس للحديث عن الذكرى العطرة واقامة احتفال كبير تلقى خلاله القصائد والكلمات التي تحيي المناسبة الكبيرة .

غداً .. تبدأ الجولة الأولى من الاجراءات التسريعية لمكافحة الاسهال

■ من مندوبتنا :

تبدأ غداً الجولة الاولى من الاجراءات التسريعية المشتركة لبرنامجي مكافحة الاسهال والتلقيحات الموسعة عند الاطفال بالتعاون بين وزارة الصحة ومنظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونسيف) وبمشاركة الاتحاد العام لنساء العراق ..

وتهدف الحملة تلقيح الاطفال باللقاحات المتوفرة ضد الامراض الستة الخطرة التي تهدد حياتهم وهي (الخناق . والسعال الديكي والحصبة والتدرن والكزاز وشلل الاطفال) والى تشجيع الامهات على استخدام محلول الارواء الفموي بمعالجة الاسهال عند الاطفال لمكافحة الجفاف لديهم .

ويذكر ان الايام التسريعية لحملة التلقيحات ستكون في تواريخ (٢ - ١١ - ٨٧) و (١٤ - ١٢ - ٨٧) و (١٥ - ٢ - ٨٨) .

■ مديرية كهرباء بابل ■

انارة العديد من القرى والوحدات السكنية

انجزت مديرية كهرباء المحافظة الثانية (بابل) خلال العام الحالي ايصال الطاقة الكهربائية الى ... (٩٣٠) دار ... في عدد من أحياء اقضية الحلة والهاشمية ... و ... والمسيب والاسكندرية

كما حققت المديرية نسبة انجاز بلغت (١٢٠٪) في مجال الانارة الحديثة للشوارع الرئيسية لمدن المحافظة إضافة الى الطرق الخارجية . وفي مجال تنوير القرى والارياف فقد انجزت المديرية إنارة قرى ابو ... وصلاح الصوفي والفجر بينما يتواصل العمل لانجاز مشروع انارة قرى الهلالي والزبيدي والجازرية الثلاثة وهور السلطان ...

ومن جهة اخرى انتهت مديرية كهرباء المحافظة من حملة تبديل وصيانة الشبكات الكهربائية القديمة بالقابلوات الحديثة وشملت (٢٧٠٠) وحدة سكنية موزعة على احياء القاضية وبابل ومصطفى راغب والجبلاويين والمهدية .

كل صباح

احتفالية اقتصادية

بلاشك ان اقامة الدورة الجديدة لمعرض بغداد الدولي لهذا العام تشكل حالة عنفوان اقتصادي وحضاري لامثيل له في بلدان اخرى .. ذلك ان الحرب العدوانية التي يشنها النظام الايراني الصهيوني على قطرنا منذ ثمانية اعوام .. لم تضعف او تقلل من همة وحماس ابناء العراق .. بل شهدت مختلف الميادين تسابقا واصرارا على المضي في عملية البناء والابداع واستثمار الطاقات لخدمة عراقنا الناهض .

والاحتفالية الاقتصادية لهذا العام تكتسب انعطافة مهمة كونها بدأت خطواتها الجدية بتنفيذ توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في مايخص النهوض بواقع وافاق القطاع الصناعي الاشتراكي والخاص لتحقيق قفزات نوعية وعلمية في العملية الانتاجية ورفع الطاقة الانتاجية وتحسين النوعية .

ان تظاهرة معرض بغداد الدولي .. ستشهد عروضا للعديد من الصناعات الوطنية انجزت بخبرات وايد عراقية مئة بالمئة .. ووفرت بذلك الملايين من العملات الصعبة عند استيرادها من الخارج .. اننا نريد لهذا المعرض الاقتصادي الدولي ان يشكل اشراقة جديدة تعكس مستوى وحجم الطاقة والجهود المبذولة في انتاج السلع العراقية سواء في القطاع الاشتراكي او المختلط او الخاص ..

اننا واثقون بان الجهود الخيرة في تقديم هذه المنتجات ستحظى باعجاب وتقييم رجال الاقتصاد والتجارة والضيوف الوافدين من مختلف اقطار العروبة والعالم ..

■ فارس شاكر ■

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦/١٩ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥/١٥ مساء .

مواقيت الصلاة

الفجر	٤,٤٨	المغرب	٥,١٥
الظهر	١١,٥٣	العشاء	٦,٣٥
العصر	٢,٤٢	فجر الاثنين	٤,٤٩



الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١٢,٠٠ عند منتصف الليل هي :

باقر الشماع - الكاظمية - شارع الشريف الرضي
الباب الشرقي - شارع السعدون - قرب المنصور
التهاني - شارع ١٤ رمضان - المنصور
السرايا - مدينة صدام قطاع ٢٥

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها في الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي -
حي المواصلات - الشرطة الخامسة - حي المواصلات
الأنجال - حي الأمين - محلة ٧٤١ زقاق ٢٣
حي البنوك - قناة الجيش - حي البنوك
البياتي - مدينة صدام - شارع قائد النصر (داخل)

طفل جديد في العائلة فرح وسعادة غامرة
■ الحملة الوطنية للأنجاب

■ مخالفات مرورية ■

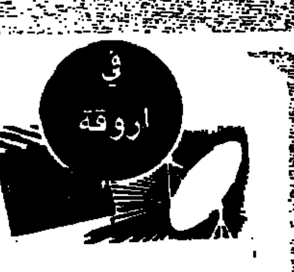
رصدت مفارز المرور مخالفات للسيارات المدرجة ارقامها ادناه :

٢٤١٣٠٠ بغداد - خصوصي
١٣٥٥٣٥ بغداد - خصوصي
٣٦٦١٩ بغداد - اجرة
١٨٢٤٤٢ بغداد - خصوصي
٤٩٨٤٨ بغداد - اجرة
٢٤٢٩٨٨ بغداد - خصوصي
١١٦٤٧٥ بغداد - خصوص
٤١٥٨١ بغداد - خصوصي
٢١٩٤٣١ بغداد - خصوصي
١٥٦١١ بغداد - اجرة

■ يرجى من اصحاب المركبات المذكورة ارقامها اعلاه مراجعة مديرية العلاقات العامة والتوجيه السياسي في مديرية المرور العامة ■

ماهو التلقيح ؟

التلقيح هو اسهل طرق الوقاية من بعض الامراض السارية وتستعمل فيه مادة تسمى (اللقاح) وهي عبارة عن الجراثيم او سمومها المخففة بعد ابطال تاثيراتها الضارة




الاذاعة والتلفزيون

■ اذاعة بغداد ■

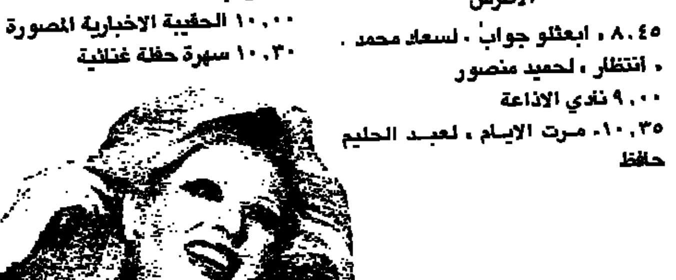
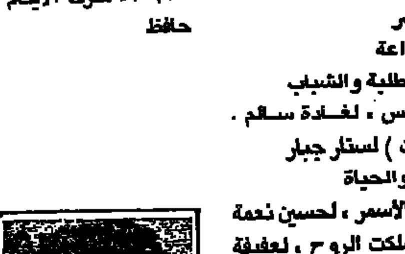
٩,٠٠ برنامج عالم الموسيقى
٩,١٥ (طعميتك سكر) لصباح . « اليوم يومين » رضا علي . « لاتسالني عن اسمي » لداليدا .
٩,٣٠ دنيا الأسرة
٩,٤٥ « حبينا بعضنا » لشادية . « سامحني هذا حدي » لصلاح عبدالغفور
١٠,٥ البث المباشر
١١,٠٠ نادي الاذاعة
١٢,٠٠ برنامج الطلبة والشباب
١٢,١٥ « انت وبس » لغادة سالم . « ملجنك هذاك انت » لستار جبار
١٢,٣٠ الطبيعة والحياة
١٢,٤٥ « عيني يالأسمر » لحسين نعمة
١٢,٥٥ « وحدك ملكت الروح » لعفيفة اسكندر
١,١٥ « عشك عطشان » لانوار عبدالوهاب . « أحلى البنات » لعارف محسن . « الطير المسافر » لنجاة الصغيرة . « هي انتهت » لاحمد نعمة . « يامالك قلبي » لسميرة سعيد
٢,٠٠ مناهل عربية
٢,١٠ من اغاني محمد عبدالوهاب وام كلثوم . « الورد جميل » . « حبيب القلب » « قلي ولاتخبيش يازين » .
٣,٠٠ الفترة العسكرية
٥,١٨ من اغاني المجموعة
٦,٤٥ « ياحلمة انت » لسعدون جابر . « شفتك ياحبيبي » لفائزة احمد
٧,٣٠ البرنامج العلمي
٧,٤٠ « بعت روحي واشتريتك » لعفيفة اسكندر . « فوق غصنك » لفريد الأطرش
٨,٤٥ « ابعثلو جواب » لسعاد محمد . « انتظار » لحميد منصور
٩,٠٠ نادي الاذاعة
١٠,٣٥ « مرت الايام » لعبد الحليم حافظ

■ القناة الاولى ■

٦,١٥ افلام كارتون
٧,٠٠ الجريدة التلفزيونية
٨,٠٠ رسالة القاهرة المصورة
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي « رفقا ايها الابناء » تمثيل حسن عابدين . ليلى طاهر وصابرين
١١,٠٠ سهرة مع الفيلم الاجنبي

■ القناة الثانية ■

٤,٠٠ الموسوعة الثقافية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي « نحن لبعضنا » .
١٠,٠٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٣٠ سهرة حفلة غنائية


■ .. اخترنا لك .. ■

هذه دعوة لمشاهدة مسرحية (الف عافية) لفرقة مسرح دار السلام والتي تقدمها على قاعة مسرحها الجديد في الاعظمية .

المسرحية من تاليف عباس لطيف واخراج الفنان سامي قفطان وتمثيل راسم الجميلي . محمد حسين عبدالرحيم . انوار عبدالوهاب . احلام عرب . صادق الاطرقجي وغيرهم .

علما ان المسرحية اجتماعية كوميدية وتتناول شرائح معينة من المجتمع قبل الثورة .

كومبيوتر

المهندس ثائر خالد عبدالحميد

معرض دولي لأستخدامات الكومبيوتر في الصناعة

في برمنكهام التقت مجموعة كبيرة من المصنعين في معرض دولي لاجهزة الكومبيوتر والروبوت (الانسان الالي) المستخدمة في مجال الصناعة للاطلاع على أحدث التطورات في هذا المجال .

وقد تم عرض لمتابعة شطرنج بين روبوتين حيث يقوم عمل روبوت بتحريك قطعة الشطرنج الى المكان المناسب . بواسطة ذراع ميكانيكية مسيطر عليها بواسطة برنامج الكومبيوتر ومن مكان اخر من المعرض تم عرض ماكنة تصنيع الادوات والمعدات لاحدى الطائرات الحديثة حيث تتم العمليات الصناعية بسيطرة الكومبيوتر التامة وتنتقل الاجزاء بواسطة ذراع الروبوت كما تم عرض منظومة الية للتعرف على الاصوات وتمييزها واتخاذ الاجراءات بموجبها . بالاضافة الى منظومات اخرى لمختلف انواع الصناعات .

ويقدر معدل كلفة المنظومة بحوالي 8 مليون باوند المشكله التي تم تسليط الاضواء عليها هي عدم توافق البرامج المستخدمة بجميع الاجهزة اذ ان كل منظومة لها برنامجها الخاص وهذا يؤدي الى اضرار اقتصادية كبيرة وتشير الاحصائيات الرسمية في بريطانيا الى ان مجموع المصانع التي تستخدم برامج غير متوافقة يتضاعف سنويا وتشير نفس المصادر الى ان استثمارات هذه المعدات عام ١٩٨٣ هي ١٠٥٧٠٠ مليون باوند . اما خلال هذه السنة فتبلغ الاستثمارات حوالي 2.5 بليون دولار .

ولابد لنا من القول هنا الى ان دخول الكومبيوتر من مجال الصناعة ادى الى تطور كبير من جودة الانتاج وكلفته .

في اطار مساهمات الاصدقاء في نادي اصدقاء الكومبيوتر حيث نقدم برامج الاصدقاء كما هي ونطلب اراء وتقييم المتابعين للزاوية من اجل الوصول الى مستوى ابداعي متقدم . وصلتنا مساهمة من الصديق حكمت حميد من قضاء الشطره يتلخص عمل البرنامج بجمع الاعداد الزوجية والفردية كلا على حده وذلك بالاستفادة من عبارة (Int) لتميز الاعداد الزوجية من الفردية .

نقدم البرنامج الى الاصدقاء مع طريقة تشغيل البرامج ونحن بانتظار الاراء .

```
10    input "HOW MANY NO.";N
20    Z=0 : F=0
30    FOR I=1 TO N
40    IF N=0 THEN GOTO 120
50    INPUT X
60    S=X/2
70    Y=INT(X/2)
80    IF S=Y THEN Z=Z+X
90    IF S>Y THEN F=F+X
100   NEXT I
110   PRINT" THE SUM OF EVEN NO.=" ;Z
115   PRINT "THE SUM OF ODD NO.=" ;F
117   GOTO 130
120 PRINT "THERES NO SOLUTION"
130 END


RUN
 HOW MANY NO. ? 4
 ? 11
 ? 22
 ? 33
 ? 44
 THE SUM OF EVEN NO. =66
 THE SUM OF ODD NO. =44
 D K
```

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٠٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦٢٠٨٨٨
شكاوى التجارة	٨٨٧٣٢٢٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة المنصور	٥٤٧٠٨٨٨	بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٧٠٨٨٨	بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة مجمع اكد	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة النجاح	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة التاجي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ . مباشر
٧٧٤٩٧٤٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣)
(٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
النجدة	١٠٤	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الحريق	١١٥	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الدفاع المدني	٥٤١٤٥٣٨	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مدينة الطب ٤١٦٨٦١١	٤١٦٩٠٠٥
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية ■

مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	فلوجة	٦٦١٦٥٠
السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التأميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
المثنى	٢٣٤٣٧٠	القادسية	٢٧٠٧٢

محافظة صلاح الدين
الادارة المحلية/ لجنة البيع والايجار الثانية

« اعـــــــــلان »

تعلن عن بيع الدور العائدة للادارة المحلية في قضاء سامراء والمنشأة حديثا بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة العلنية من منتسبي (القطاع الاشتراكي والمختلط) ومن تتوفر فيهم الشروط المطلوبة مراجعة لجنة البيع والايجار البناية في محافظة صلاح الدين خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشره في الصحف المحلية مستصحبين معهم التأمينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجرى المزايدة في قائممقامية قضاء سامراء الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير لمدة الاعلان . ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والمصاريف الاخرى ..

مدير بلديات المحافظة
رئيس لجنة البيع والايجار الثانية

ت	رقم القطعة	رقم المقاطعة	جنس العقار	نوع العقار	المساحة	مكونات العقار
١.	٤٠١٤/٢١٨	٢٥ عرموشية	دار سكن	ملك صرف	٢٤٧,٥م٢	غرفة استقبال ، غرفة نوم (٢)
٢.	٤٠١٢/٢١٨	٢٥ عرموشية	دار سكن	ملك صرف	٢٤٧,٥م٢	مطبخ ، حمام مرافق ، هول داخلي
٣.	٤٠١٠/٢١٨	٢٥ عرموشية	دار سكن	ملك صرف	٢٤٧,٥م٢	=====
٤.	٤٠٠٨/٢١٨	٢٥ عرموشية	==	==	٢٤٧,٥م٢	=====
٥.	٤٠٠٦/٢١٨	==	==			
٦.	٤٠٠٤/٢١٨	==	==	==	٢٤٧,٥م	=====
٧.	٤٠٠٢/٢١٨	==	==	==	٢٤٧,٥م٢	=====
٨.	٤٠٠٠/٢١٨	==	==	==	٢٤٧,٥م٢	=====

« اعلان صادر عن البنك المركزي العراقي الى المخالفين المدرجة اسماؤهم ادناه »

بالنظر لاحالتكم الى هذا البنك لمحاكمتكم عن المخالفات الموجهة اليكم بموجب قانون البنك المركزي العراقي رقم (٦٤) لسنة ٧٦ المعدل وتعليمات التحويل الخارجي النافذة المفعول ولتعذر تبليغكم فقد اقتضى حضوركم الى هذا البنك لاجراء محاكمتكم وذلك خلال ثلاثين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه فستجري المحاكمة بشأنكم غيابا استنادا لحكم الفقرة (٤) من المادة (٧٥) من القانون انف الذكر .

المدير العام للشؤون القانونية

١ . صلاح محمد السيد/ مصري — ٢ . محفوظ عبده احمد/ مصري
٣ . صلاح هلال عباس/ مصري — ٤ . حماد ابراهيم حسن/ مصري
٥ . محمد محمد عبدالرحمن — ٦ . محمد عودة فريح محمد/ مصري
٧ . محمد زكي سيد احمد/ مصري — ٨ . مختار فضل المرسي/ مصري
٩ . حمد محمد الغيطاني — ١٠ محمد احمد محمد شحاته/ مصري
١١ . محمد توفيق الكيلاني — ١٢ موسى حافظ محمد/ مصري
١٣ . محمود عبدالحليم عبدالحليم — ١٤ محمد محمود مصطفى/ مصري
١٥ . محمد عبدالقادر/ مصري — ١٦ محمد محمد ابراهيم/ مصري
١٧ . ممدوح محمد علي/ مصري — ١٨ فتحي سعد عبدالرحيم/ مصري
١٩ . رمضان ابراهيم ابراهيم/ مصري — ٢٠ رفاعي حمود حسين/ مصري
٢١ . شوقي احمد محمد/ مصري — ٢٢ شعبان عبدالعزيز/ مصري
٢٣ . عبدالحميد محمود حمدي/ مصري — ٢٤ ءياد عباس علي/ مصري
٢٥ . علي حسين حسن/ مصري — ٢٦ عبدالعزيز لطفي الحسيني/ مصري
٢٧ . عبد احمد السيد/ مصري — ٢٨ عبدالستار عبدالسلام/ مصري
٢٩ . يوسف جاد السيد/ مصري — ٣٠ يزيد عبدالباقي/ مصري
٣١ . يحيى بدوي عبدالله/ مصري — ٣٢ يسري احمد ابراهيم/ مصري
٣٣ . خلف سعدالدين عبدالقادر/ مصري — ٣٤ جابر ابراهيم شحاته/ مصري
٣٥ . ثابت عبدالغني/ مصري — ٣٦ ثروت حسين علي/ مصري
٣٧ . بشير محمد صالح/ مصري — ٣٨ بخاطره احمد محمد/ مصري
٣٩ . احمد علي قاسم علي/ مصري — ٤٠ الشحات عبدالمعطي/ مصري
٤١ . ابراهيم السيد رمضان/ مصري — ٤٢ ابراهيم علي علي الرفاعي/ مصري
٤٣ . ابراهيم عبدالاله/ مصري — ٣٤ احمد انور احمد/ مصري
٤٥ . رضا حامد حسن/ مصري — ٣٦ شطيط معطش شويده/ سعودي
٤٧ . شركة الهاشمي — ٤٨ شركة الرفاعي للسفر والسياحة
٤٩ . نشأت سعيد محمد المغني — [illegible] تكريتي
٥١ . زكي علي السعد — [illegible] ..لله بردان عيدان
٥٣ . طالب غصاف فزع — ٥٤ شركة البراق
٥٥ . صباح سلمان محي — ٥٦ ناهض فاضل صالح
٥٧ . ياس خضر عيسى — ٥٨ اندريوس نيسان بريمو
٥٩ . علي مكطوف عمران — ٦٠ علي عيد حسين
٦١ . محمد سلطان لفتة — ٦٢ فالح عازب عليوي
٦٣ . حسين عبد فرج — ٦٤ سعد سرحان كمال
٦٥ . عبدالرزاق عبدالكريم حمودي — ٦٦ كريم حسين حمد
٦٧ اياد محمد موسى — ٦٨ علي زيدان فتحي
٦٩ عبدالجبار جاسم ايوب — ٧٠ بوران عبدالكريم حسون

محكمة الاحوال المدنية في الكرخ
اعلان

اقامت المدعية زهرة محمد ناصر الدعوى المرقمة ٤٥٣/عدلية/٨٧/١٩٨٨ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعى عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله ياور بدلا من دجيلي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراض مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

مديرية رعاية القاصرين في الكرخ
التركات
اعلان

تبيع مديرية رعاية قاصرين الكرخ السيارة المرقمة ١٩٦١٣٧ بغداد / خصوصي نوع برازيلي طراز ١٩٨٤ العائدة للمتوفى صالح محمود وادي الموجودة في معرض الثقة معارض البياع الساعة الخامسة عصرا من يوم الثلاثاء الموافق ١٠/١١/١٩٨٧ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين خلال سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان بالصحف المحلية مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من بدل الشراء ويكون الدفع نقدا ولا تقبل الصكوك مطلقا ويتحمل المشتري اجور الدلالية والمنادي ونشر الاعلان .

مدير رعاية القاصرين في الكرخ

دائرة التسجيل العقاري في المثنى
اعلان
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٦/٩/١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٤٥ محلة قشلة باسم مديرية بلدية السماوة مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب . فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في المثنى

محكمة بداءة الناصرية
العدد ٢٨٩/ب/١٩٨٧
التاريخ ١٣/١٠/١٩٨٧

اعـــــــلان

بناء على دعوى المدعية وفية خضير عبد المقامة لدى هذه المحكمة والتي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله (الغزي) بدلا من (ال منصور) عليه واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرر نشر طلبها في صحيفة محلية واحدة ومن له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعكسه ستجري المحكمة نظرا الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في قلعة سكر
العدد ١٢٢/ش/٩٨٧ع
التاريخ ٢٠/١٠/١٩٨٧
اعـــــــلان

الى المدعى عليه / عبدالحسن جاسم حسين

اقامت المدعية سليمة عكار حسن الدعوى الشرعية بعدد ١٢٢/ش/٩٨٧ع في ١٥/٩/١٩٨٧ عليك تطلب فيها التفريق وبما انك مجهول محل الاقامة حسب شرح مختار المحلة عليه تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢٨/١١/١٩٨٧ الساعة التاسعة صباحا وعند تبليغك وعدم حضورك او ارسال وكيل عنك سوف تجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا وفق الاصول

القاضي

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
العدد ٤٧٢/ب ع/٩٨٦
التاريخ ٢٧/١٠/٩٨٧
اعلان

المدعية/ حليمة صالح عبدالهادي اصالة عن نفسها وحسب وصايتها على بناتها القاصرات ازهار وحميدة وشفاء واريج بنات مزهر/ وكيلهم المحامي منذر ابراهيم خضيرة .

المدعى عليهم/ ١ـ كريم وزهير ونقلية وفيحاء والتفات ومجيد ومكية اولاد هلال فرهود/ وكيلهم المحامي عبدالحميد احمد ايوب

٢ـ السيد وزير المالية/ اضافة لوظيفته .

بناء على الحكم الصادر من محكمة بداءة الكاظمية والمؤرخ ٢١/٦/٩٨٧ والمتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٨٥٣/ الشيوخ والمكتسب الدرجة القطعية فقد وضعت العين المذكورة في المزاد العلني لمدة ثلاثين يوما من ثاني يوم النشر في الصحيفة المحلية فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا للمزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة (ـ,٤٩٥١٤٣) اربعمائة وخمسة وتسعون الفا ومائة وثلاثة واربعون دينارا بشيك مصدق هذا ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧ وان العرض الذي لايزاد عليه خلال الخمس دقائق الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ .

القاضي الاول

• الاوصاف •

ان العقار عبارة عن فندق والمسمى بفندق (نزهت الكاظمية) الواقع في محلة الشيوخ في الكاظمية وفي زقاق متفرع من الشارع القريب من ساحة باب القبلة وهو ملك صرف ويتكون من الطابق الارضي ويشتمل على محل استقبال للنزلاء ومطعم وادارة ومطبخ ومخزن وغرفة مغاسل وحمام وتواليت مع تواليت اضافية عدد ٢ ومخزن خاص بمكائن التبريد وخمس غرف مخصصة للنوم واما الطابق الاول فيشتمل على ١٣ غرفة نوم ومخزن وفي كل غرفة منام حمام ومرافق والطابق الثاني يحتوي على ١٣ غرفة نوم ومخزن صغير وفي كل غرفة منام حمام ومرافق والطابق الثالث يحتوي على مخزن كبير وبجانبه حمام ومرافق وان جدران الفندق وسقوفه مغلفة بالديكورات المختلفة وان الفندق يشتمل على اثاث مختلفة وان مساحة الفندق هي (٤٩٠,٦) م٢ وهو ملك صرف ..

محكمة الاحوال المدنية ببغداد الرصافة
اعلان

المدعية / سجودة قاسم علوان
المدعى عليه / امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته

اقامت المدعية سجودة قاسم علوان الدعوى المرقمة ٣٥٦ /ع /١٩٨٧ في هذه المحكمة طالبا تبديل اسمها وجعله ساجدة بدلا من سجودة استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او الاعتراض اذ يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول . علما ان يوم المرافعة هو ٢٨/١١/١٩٨٧ .

القاضي الاول

محكمة بداءة العمارة
اعلان

المدعي / صبيح قاسم محمد خالد
المدعى عليه : مدير الاحوال المدنية في العمارة اضافة لوظيفته

اقام المدعي (صبيح قاسم محمد خالد) الدعوى البدائية المرقمة (٢٤١/٩٨٧/١٩٨٨) في هذه المحكمة طالبا تبديل لقبه وجعله (الخزرجي) بدلا من (باجلان) استنادا للمادة (٢٢) من قانون الاحوال المدنية رقم / ٦٥ لسنة ١٩٧٣ اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية ..

فعلى من له علاقة او اعتراض ان يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستستمر المحكمة في الدعوى حسب الاصول ...

القاضي

اعلان

الى المتهم الهارب خليل محمد أمو جيلان تركي الجنسية مجهول محل الاقامة

بين لهذه المحكمة بانك مجهول محل الاقامة والعنوان وحيث انك متهم لدينا في القضية الجنائية المرقمة ١٥٩/ج/٨٥/٩٨٦ وفق المادة ٢٤ / ١ مرور ولصدور امر القبض بحقك وفق المادة المذكورة فقد قررت هذه المحكمة تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب الحضور امامها صباح يوم المحاكمة المصادف ٢٥ /١٠/ ٩٨٧ لتجيب عن التهمة المسندة اليك وفق المادة المذكورة اعلاه وعند عدم حضورك فستجري محاكمتك غيابيا وفق القانون .

القاضي
يوسف يعقوب كيوش
محكمة جنح البصرة

محكمة بداءة بعقوبة
العدد ٤٣٧/ ب/ ٩٨٧
التاريخ ٢٧/١٠/٩٨٧
اعلان

اقامت المدعية (سميعة حمود احمد) الدعوى البدائية المرقمة اعلاه على المدعى عليه مدير الاحوال المدنية في محافظة ديالى اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل لقبها وجعله (الباوي) بدلا من (الحيالي) واستنادا للمادة (١) من قانون الاحوال المدنية المعدل رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل بالقانون لسنة ٩٧٢ اقتضى الاعلان بالصحف المحلية فعلى من له اعتراض او علاقة الحضور الى هذه المحكمة خلال (١٠) عشرة ايام وبعكسه ستنظر المحكمة الدعوى حسب الاصول .

القاضي

(طلب عمال ماهرين)

معمل عادل رشيد للانسجة السميكة بحاجة الى عمال ماهرين عدد ٣ ذوي خبرة وممارسة للعمل على ماكنة نسيج الموكيت للارضيات براتب شهري قدره ١٢٠ مائة وعشرون دينارا عدا مخصصات النقل واجور الساعات الاضافية .

الاتصال بادارة المعمل ـ شارع الرشيد ـ مقابل البنك المركزي العراقي هـ ٨٨٨٦٥٥٦
هـ ـ المعمل ٧٥١٢٤٢٠

مديرية رعاية القاصرين في البصرة
اعلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين بالبصرة السيارة المدرجة اوصافها ادناه العائدة الى تركة المتوفي شرهان كريم فعيل الموجودة في معرض نعمة بالبصرة وذلك في الساعة ـ٥ مساء ليوم الخميس الموافق ٣/١٢/١٩٨٧ فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية وقدرها ١٠٪ من بدل الشراء هذا مع العلم ان الدلالية على المشتري والبيع نقدا وتقبل الصكوك .

نوع السيارة : تويوتا/كوستر
الموديل : ١٩٨٢
الرقم : ٧٥٩٨ بصرة اجرة

مدير رعاية القاصرين في البصرة

محكمة بداءة
مدينة صدام

اعلان

المدعية : عفيفة سعيد سلمان وشركائها

المدعى عليهم : طارق وهشام وسهيلة/ اولاد مصطفى محمد

بناء على دعوى ازالة الشيوع المرقمة ٤٩/ ب/٨٧/٩٨٨ ولمجهولية محل اقامتكم فقد تقرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ٢٢/١١/١٩٨٧ وعند عدم حضوركم ستجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا وفق القانون .

القاضي

محكمة بداءة الشامية
العدد ٣٧٦/ب/١٩٨٧
التاريخ ١٣/١٠/١٩٨٧
اعلان

بناء على دعوى المدعية امل عبد سلطان المقامة لدى هذه المحكمة والتي تطلب فيها تبديل اسم ابنها وجعله انس بدلا من ايناس عليه واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرر نشر طلبها في صحيفة محلية واحدة ومن له حق الاعتراض المراجعة لمدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعكسه ستمضي المحكمة في نظر الدعوى وفق الاصول .

القاضي

محكمة بداءة الناصرية
اعلان

بناء على دعوى المدعي ورد كاظم نتيش المقامة لدى هذه المحكمة والتي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله وليد بدلا من ورد عليه واستنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرر نشر طلبه في صحيفة محلية واحدة ومن له حق الاعتراض المراجعة لمدة عشرة ايام من ثاني يوم النشر وبعكسه ستمضي المحكمة في نظر الدعوى وفق الاصول .

القاضي

دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة
اعلان
طلب تسجيل عقار مجدداً

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ٢٦/٨/١٩٨٧ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٢٨٥١ محلة الحصوة باسم العراقي طارق عارف نايل مجدداً باعتباره حائزاً له بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيداً للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ٤٣ لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحاً من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعياً في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

محكمة ايجار عقار الرصافة
اعلان

اقام المدعي حسين علي مردان الدعوى المرقمة ١٦٧/٨٧/٨٨ ضد المدعي عليه عطوان يونس عطوان طالبا الحكم على المدعى عليه بتخلية المأجور المرقم المحلة ٤٢ز/٢ محلة السفينة وتحميله للمصاريف واتعاب المحاماة وعند ارسال ورقة الدعوتية الى المدعى عليه اعيدت غير مبلغة منه لمجهولية محل اقامته عليه تقرر تبليغه اعلانا بصحيفة محلية بالحضور امام هذه المحكمة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٧/١١/٩٨٧ وعند عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فستجري المرافعة بحقه غيابيا وفقا للقانون .

القاضي الاول محكمة ايجار عقار الرصافة

محكمة جنح الاعظمية

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب : احمد جامع العلال

لما كنت متهماً وفق المادة ٢٤ ف ١ مرور وحيث انك هارب ومجهول الاقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٢/١٢/١٩٨٧ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

ع / القاضية

محكمة جنح الاعظمية

اعـــــــلان

الى المتهم الهارب / عدنان حميد قاسم

لما كنت متهماً وفق المادة ٢٤ مرور وحيث انك هارب ومجهول محل الاقامة تقرر تبليغك اعلاناً بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٥/١٢/١٩٨٧ لتجيب عن التهمة المنسوبة اليك وفق المادة المذكورة وبعكسه فستجري محاكمتك غيابياً وعلناً وفق الاصول .

ع / القاضية

■ في الدور قبل النهائي لبطولة الاندية العربية ■

اليوم .. الرشيد يقابل اوزو الجزائري والترسانة مع الاتحاد السعودي



صراع على الكرة بين لاعب الرشيد ليث حسين ولاعب النجم الساحلي التونسي في مباراة الفريقين التي فاز فيها الرشيد «٥-١»

الرياض - من البعثة الاعلامية

يخوض فريق نادي الرشيد ، مساء اليوم مباراة حاسمة امام فريق أوزو الجزائري . وكان اوزو قد ترشح للدور شبه النهائي بعد تعادله مع فريق الترسانة بدون اهداف ليجمع ٦ نقاط ويحتل المركز الثاني في المجموعة الثانية .

اما المجموعة الاولى فقد تأهل الى جانب الرشيد الاتحاد السعودي بعد فوزه امس الاول على فريق فلسطين بهدفين ضد لاشيء في مباراة متوسطة المستوى .

سجل هدف الاتحاد الاول اللاعب محمد السويد إثر متابعته لكرة عرضية من الجهة اليسرى ليسددها سويد مباشرة الى الهدف . اما الهدف الثاني فقد جاء في الشوط الثاني من المباراة وسجله اللاعب محمد المالكي من كرة عرضية ايضا . وبهذا الفوز سيلعب الاتحاد مساء اليوم امام فريق الترسانة المصري .

■ السعودية تشارك في بطولة صدام الدولية ■

عقد الأمير تركي بن سلطان رئيس اللجنة الاعلامية للبطولة العربية ابطال الدوري يوم امس مؤتمرا صحفيا حضره مندوبو الصحف المحلية والعربية ووكالة الانباء السعودية والاعلاميون المشاركون في البطولة . وردا على سؤال للبعثة الاعلامية حول مشاركة السعودية في بطولة صدام الدولية قال الأمير تركي ان السعودية تسعى دائما للمشاركة في البطولات العربية خاصة تلك البطولات التي ينظمها العراق الشقيق نظرا لما تكنه للعراق من حب واعتزاز .

اما بصدد بطولة صدام الدولية فان اتحاد الكرة السعودي يدرس هذه المشاركة حاليا ومن المؤكد انه ستتم الموافقة على المشاركة .

وقال ردا على سؤال عن بطولة كاس فلسطين للشباب واقامتها في العراق قال الأمير تركي : نحن نؤيد بقوة إقامتها في العراق وان قرار الاتحاد العربي وموقف الاقطار العربية كان موقفا سليما .

خيبة أمل الهلال تعصف بالمدرب

عصفت خيبة الأمل التي حالت دون انتقال نادي الهلال السعودي الى الدور شبه النهائي للبطولة بالمدرب فيداتو مدرب نادي الهلال حيث قررت الهيئة الادارية للنادي اقصاءه وحل الجهاز المشرف على فريق كرة القدم الأول والبحث عن جهاز جديد للاشراف على الكرة . كما قررت الهيئة الادارية للهلال الغاء عقد مساعد فيداتو البرازيلي الجنسية رينالدو والابقاء على مدرب حراس المرمى ديرس .

من جهة اخرى اجرت الهيئة الادارية للهلال مفاوضات مع المدرب الفرنسي هيربا إلا انه مرتبط بعقد مع نادي سانت اتين الفرنسي الذي يتصدر الدوري حاليا واعلن الأمير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال ان النية تتجه بالتفاوض مع مدرب منتخب الاورغواي عمو بوراس . وقد نمت الاتصالات المبدئية معه ومن المتوقع ان تتم اجراءات التعاقد النهائي معه في غضون الأيام المقبلة .

والمعروف ان نادي الهلال السعودي والذي يتمتع بشعبية كبيرة جدا في العاصمة السعودية يحتل المركز الثالث في الدوري حاليا بعد نادي النصر والاتفاق . وكان الهلال السعودي قد فشل في التاهل للدور شبه النهائي جامعا ٥ نقاط من اربع مباريات حيث فاز على العربي القطري ١ - صفر وعلى الجيش العراقي ١-صفر وخسر مع اوزو الجزائري صفر - ١ وتعادله مع الترسانة بدون اهداف .

اليوم نهائي بطولة كاس مدير الشرطة العام بكرة السلة

تقام في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة القادسية الخاصة بالعاب قوى الامن الداخلي المباراة الختامية لاحراز بطولة كاس السيد مدير الشرطة العام بكرة السلة .

وسيتقابل في هذه المباراة فريقا شرطة القادسية وشرطة نينوى تسبقها مباراة ودية نسوية للعبة بين فريقي الكرخ والشرطة .

وجدير بالذكر ان فريق شرطة التاميم كان قد احرز المركز الثالث في هذه البطولة السنوية .

بطولة الدفاع الساحلي بكرة القدم

فاز فريق عقبة بن نافع على فريق قوة مؤيد بهدف واحد ضد لاشيء في اولى مباريات بطولة الدفاع الساحلي بكرة القدم التي جرت بينهما امس الاول في البصرة الصامدة .

وشاركت في البطولة التي نظمتها شعبة التدريب البدني في قيادة القوة البحرية والدفاع الساحلي التشكيلات التابعة للدفاع الساحلي لاختيار الفريق الذي سيمثلها في بطولة كاس السيد قائد القوة البحرية والدفاع الساحلي .

الرشيد يضمن الفوز ببطولة القطر بكرة السلة للناشئين

يتصدر فريق نادي الرشيد بكرة السلة للناشئين بطولة دوري اندية القطر بعد فوزه في مباراة امس الاول على فريق نادي الحرية (٨٦ -٧١) نقطة واقيمت هذه المباراة التي انتهى شوطها الاول لصالح فريق الرشيد ايضا (٤٦-٣٧) نقطة وحكمها السيدان فلاح مصطفى ومحمود كنو في محافظة واسط .

وبهذا الفوز يكون فريق الرشيد قد ضمن كاس البطولة حيث انهى جميع مبارياته بالفوز ولم تبق امامه سوى مباراة واحدة امام فريق نادي سامراء سيلعبها يوم الثلاثاء القادم بقاعة الشهيد عبدالهادي صالح .

■ دعوة ٣٠ لاعبا للتدريب استعدادا لبطولة اسيا ■

دعوة منتخب الناشئين للتدريب

ومن جهة اخرى يبدأ منتخب القطر للناشئين اولى تدريباته في الساعة السابعة من مساء بعد غد في قاعة نادي الرشيد استعدادا لبطولة اسيا للناشئين التي ستقام في قطر نهاية شهر كانون الاول المقبل .

ودعا مدرب الفريق السيد محمد النجاره ومساعده السيد علي عبدالله ٣٠ لاعبا من مختلف الاندية للحضور في الموعد المذكور للمشاركة في التدريبات تمهيدا لاختيار مجموعة اللاعبين الذين سيمثلون القطر في هذه البطولة .

واللاعبون هم :

علي عبدالرحمن ولطيف عبدالرزاق ورمزي قاسم ومازن اسماعيل ومهند عبدالجبار : من نادي الجيش . وعقيل عبدالكاظم واحمد ولهان ومحمد توبه وعلي سعيد وميثم عبدمحمد : من نادي الحرية . وعايد محمود وسعد عبيد : من بابل . وايهم عريان وملهم عبدالرحمن : من الطلبة . وثائر كريم وراسم جواد وعامر علاوي : من نادي الكوت . ومحمد الركابي وسرمد محمود واحمد عبدالرحمن : من نادي الكرخ . وامير حسون وحميد عناد ونمير محمود وسعد وحيد : من نادي السماوة . ومنير داود واتيلا رياض : من الشرطة . وحيدر ناجي وزيد اسماعيل وعلي سموم : من نادي الرشيد . وخلدون عبدالكريم : من نادي الرافدين .

■ بطولة الجمهورية للنساء بكرة اليد ■

تألق فريق بغداد واكتسح الفرق المشاركة

اختتمت بمدينة الموصل الاسبوع الماضي بطولة الجمهورية للنساء بكرة اليد بحصول منتخب محافظة بغداد على كاس البطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على فريق صلاح الدين برصيد ٢٣ هدفا مقابل ٤ اهداف .

تميز فريق بغداد عن بقية الفرق المشاركة وتفوق عنها في كل شيء وتمكنت لاعباته من استعراض مهاراتهن على نحو متكامل وعلى مستوى الاداء الجماعي كان هنالك تفوق واضح جدا لسببين اولهما الاستعداد الكامل لفريق بغداد الذي تلعب له جميع عضوات منتخبنا الوطني وثانيهما انخفاض مستوى بقية الفرق الذي لم يزد فترة اعداد معظمها عن اسبوع واحد في احسن الاحوال .

ولابد من القول ان فريق بغداد « منتخبنا الوطني » ظهر بوضع يبعث على الفخر ويدعو الى الاعجاب .. وبعيدا عن مستويات الفرق التي قابلها فاننا استمتعنا بالاداء الجماعي الرائع الذي لم يصل اليه اي فريق عراقي نسوي بهذه اللعبة في اي طور من اطوارها .. ونامل ان لايتوقف الفريق عند هذا الحد حتى يكون بمقدوره ان يقارع الفرق العربية ليحقق النتيجة التي نطمح اليها جميعا .

■ فريق صلاح الدين ■

اما الفريق الذي احتل المرتبة الثانية فكان منتخب صلاح الدين الذي تميز بروح عالية من الجد والمثابرة ولعل هذا كان الحل الوحيد للتغلب على نواقص الاعداد وتخلف ابرز عناصره وفي مقدمتهن اللاعبة اخلاص سعد .. ويمكن القول انه كان ارجح الفرق لاحتلال المرتبة الثانية .

■ كربلاء ودهوك ■

واحتل فريق كربلاء المرتبة الثالثة بعد فوزه على دهوك برصيد ١١ هدفا مقابل ١٠ اهداف .. وقد ادى هو الاخر مبارياته بجرص ومثابرة لاسيما الشقيقتان كاظمية وحمدية خضير . ولولا حالة عدم المبالات التي ظهرت بها هدافة الفريق حمدية عبدالكاظم لكان بالامكان حصوله على المركز الثاني .

اما فريق دهوك فانه ادى المباريات وفق امكانياته التي كان بعضها ناقصا ومع ذلك فانه لم يستسلم للفرق التي لاعبها وخسر مع كربلاء بفارق هدف واحد ومع صلاح الدين بفارق ٤ اهداف واظهرت لاعباته روحا رياضية عالية جدا وتالقت منه اللاعبة سميرة زيا التي بامكانها ان تلعب الى جانب بقية لاعبات منتخبنا الوطني .

هيثم محمد رشيد

مهرجان الكونغ فو .. اليوم

يبدأ في الساعة الخامسة من مساء اليوم بقاعة صدام حسين للالعاب الرياضية المهرجان السنوي الذي ينظمه الاتحاد العراقي المركزي للتايكواندو والخاص بفعاليات الكونغ فو .

ويتضمن المهرجان الذي سيشارك فيه ابطال محافظات القطر بالاضافة الى اعضاء منتخبات القطر للمتقدمين والشباب فعاليات بالقتال الاعزل والدفاع عن النفس .

كما ستقدم عروض منوعة اخرى من قبل المشاركين .

افتتاح بطولة القطر بالدراجات

بدأت امس الاول منافسات المرحلة الاولى من بطولة دوري اندية القطر للدرجة الاولى بالدراجات ولمختلف الفئات ..

ففي سباقات الناشئين لقطع مسافة «٥٠» كم احرز فريق نادي الطيران المركز الاول اما في سباق الشباب لقطع مسافة «٧٠» كم فقد جاء فريق نادي الشباب بالمرتبة الاولى .

وبالنسبة لبطولة المتقدمين «٩٠» كم احتل فريق نادي الطيران المرتبة الاولى .

جدير بالذكر ان بطولة الموسم الحالي ستقام على مرحلتين بمشاركة اندية الطيران والشباب والشرطة والصناعة والديوانية والوطن والسليمانية والتضامن واربيل .

٢٠ مصارعا يمثلون مصر في بطولة العرب ببغداد

قررت مصر المشاركة في البطولة العربية للمصارعة التي ينظمها العراق خلال الفترة من ٢٢ الى ٢٦ الشهر المقبل .

ويضم الفريق المصري «٢٠» مصارعا للمصارعة الحرة والرومانية بالاضافة الى عدد من المدربين والاداريين .

■ اضواء على البطولة الاسيوية بالكرة الطائرة ■

منتخبنا لم يرتق الى مستواه .. ولو لا القرعة لحقق نتيجة افضل



اختتمت يوم الاحد الماضي بالكويت بطولة اسيا الرابعة للرجال بالكرة الطائرة التي شارك فيها (١٧) فريقا يمثلون منتخبات بلدانهم في القارة الكبيرة .

واحرز منتخب اليابان المركز الاول في البطولة بعد فوزه على منتخب الصين بثلاثة اشواط مقابل لاشيء واحتل المركز الثالث منتخب كوريا الجنوبية يليه بالمركز الرابع فريق الكويت الشقيق .

اما منتخبنا فقد احتل المركز التاسع في البطولة بعد ان هزم فريق النظام الايراني بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد في مباراة ندية وقوية .

ان المستوى الذي ظهر عليه فريقنا في البطولة لم يكن هو الحقيقي ونحن على قناعة تامة بانه كان بامكانه تقديم الاحسن في مبارياته التي خاضها في البطولة باستثناء عرضه امام فريق النظام الايراني .

لقد كان اداء بعض اللاعبين بشكل خاص في المباريات متذبذبا ليس فقط خلال مباراة واحدة بل حتى خلال الشوط الواحد بينما تميز عطاء الآخرين بالجودة والثبات تقريبا خصوصا في مباراتنا الاخيرة لتحديد المركزين التاسع والعاشر واللاعبين هم خالد بشير وايمن احمد ومظفر هاشم وباسم ابراهيم وعدي عبدالخالق رغم مشاركة الاخير في النقاط الاخيرة من المباراة ان الحديث عن فريقنا ومستواه في البطولة قد يطول ويتشعب ولكن نوجز الامر بالقول ان مدرب الفريق السوفيتي السيد فاليري لم يتمكن من معرفة التشكيلة الصحيحة للفرق الا من خلال مباريات البطولة وقد يكون الحق معه في ذلك وقد يصح العكس ولكل حالة مبرراتها اننا عندما نتحدث عن المركز الذي حققه الفريق بفوزه على فريق النظام الايراني وكل المباريات الاخرى التي لعبها يجب ان نتذكر الدور الكبير للمواطنين العراقيين في الكويت الشقيق وبالاخص الطلبة الذين ساندوا اللاعبين والفريق وعززوا من حماسه وقدراته والتي كان بامس الحاجة اليها وهو يخوض مثل هذه المنافسات .

ودور كهذا لايعادله الا التقدير والثناء وهذا مايمكننا ان نقدمه مع شكرنا للقائمين على انجاز اعزائنا في بلدنا الثاني الكويت .

والشيء الاخير والمهم ايضا الذي يجب ذكره هو ان فريقنا باستطاعته الحصول على مركز افضل من ترتيبه الذي حصل عليه ولكن حظه العاثر هو الذي حال دون ذلك وامر كهذا ليس لنا القدرة على التحكم فيه فمجموعتنا كانت صعبة لانها ضمت كوريا الجنوبية التي فازت بالمركز الثالث وتايوان التي حصلت على المركز السادس .

وعن الفرق الاخرى المشاركة في البطولة يتلخص القول بتفوق منتخبات المجموعة الاولى وهي اليابان والصين وكوريا الجنوبية التي قدمت افضل تكتيكات اللعبة في ناحيتي الدفاع والهجوم مع وجود فارق القوة والتقدم بينها حيث ان الفريق الياباني تمكن من الفوز على الصين (٣ -صفر) في مباراة لم يستطع الصينيون فيها ان يلتقطوا انفاسهم جراء السرعة والاداء العالي الذي ظهر عليه اليابانيون برغم الاختلاف او التباين الواضح بين لاعبي الفريقين من حيث الطول الذي يقف في جانب الصينيين .

ولم تنفع كل المحاولات التي قام بها مدرب الفريق الصيني لعمل شيء يدفع به مستوى فريقه نحو الاحسن فضاع كل جهد سدى .

تبقى فرق المجموعة الاخرى وتتضمن تايوان والهند ثم الكويت وهي بمستوى واحد تقريبا مع الاخذ بنظر الاعتبار الفوز الذي حققه الكويت على الهند بصعوبة بعد ان كان خاسرا الشوطين الثاني والثالث وتقدم الهند برصيد الشوط الاخير فاحتل المركز الرابع بهذا الانجاز وهو مركز يستحقه بفضل الجهود الاستثنائية للاعبين والجمهور الذي ازر فريقه بالحلوة والمرة .

اما فرق المجموعة الاخرى وتضم منتخبات البحرين وباكستان واستراليا ونيوزلنده وتايلاند والامارات والاردن واليمن الجنوبي وتكاد تكون مستويات هذه الفرق تنازليا على التوالي وتجمعها الخطط المتشابهة في مهمتي الهجوم والدفاع ولكن تختلف عن بعضها بمميزات اخرى كالتركيب البدني للاعبين وعنصر اللياقة البدنية بالاضافة الى الخبرة .

كلمة اخيرة لابد من ذكرها وهي النجاح الذي حققته البطولة من جميع الوجوه بدون استثناء حيث أن استعداد اللجان المنبثقة عن البطولة كاملا لتنفيذ كل خطوة تصب في روافد النجاح المتعددة وهذا ليس بجديد على الاخوة في الكويت الشقيق الذين تمكنوا من الوصول الى القمة في الاعداد والتنظيم بحق وهذا هو استحقاقهم .

محمد الوزني

كاظمة يغادر الى ماليزيا

توجه فريق نادي كاظمة الرياضي الكويتي لكرة القدم الى ماليزيا مساء امس الاول للمشاركة في نهائيات ابطال دوري اسيا التي من المقرر ان تكون قد بدات امس .

وتستمر البطولة حتى السابع من الشهر المقبل وتشارك فيها فرق من ماليزيا الدولة المنظمة والصين واليابان .

ويضم فريق نادي كاظمة ١٩ لاعبا اضافة الى الاداريين والمدربين .

بطولة كاس اليابان بالكرة الطائرة للنساء

فاز المنتخب النسوي الصيني للكرة الطائرة بطل العالم والدورة الاولمبية الاخيرة في لوس انجليس على منتخب كوريا الجنوبية بشوطين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في مدينة كوبي اليابانية ضمن بطولة كاس اليابان المقامة هناك كما فازت بيرو على اليابان بالنتيجة ذاتها لتتصدر الفرق بعد ان حققت فوزها الرابع على التوالي .

ومن النتائج الاخرى فوز الولايات المتحدة الامريكية على ايطاليا بشوطين مقابل لاشيء والاتحاد السوفيتي على البرازيل بشوطين مقابل شوط واحد .

جدير بالاشارة ان منتخبات ايطاليا والبرازيل لم تحقق اي فوز في هذه البطولة التي يتم خلالها اجراء تجارب جديدة على قانون اللعبة وبالذات القاعدة الخاصة بتسجيل النقاط .

اليوم .. المباراة الحاسمة للاهلي مع كوتوكو

يخوض فريق النادي الاهلي المصري اليوم مباراة الاياب المصيرية مع نادي كوتوكو الغاني في الدور قبل النهائي للبطولة الافريقية للاندية ابطال الدوري .

وعلى ضوء نتيجة هذه المباراة سيتحدد الفريق الذي سيصعد الى الدور النهائي لهذه البطولة التي يتنافس في طرفها الاخر فريقا الهلال السوداني وياوندي الكاميروني .

مباراة الذهاب بين الاهلي وكوتوكو التي جرت في القاهرة كانت قد انتهت بفوز الاهلي بهدفين مقابل لاشيء ولكن ذلك لايحقق الاطمئنان ويلغي الاحتمالات ومرد الحيرة والخوف هي الهزيمة الثقيلة التي الحقها كوتوكو بنادي الزمالك ثاني اقوى نادي في مصر عندما فاز عليه بخمسة اهداف مقابل هدف واحد بعد ان كان الزمالك قد فاز في لقاء القاهرة (٢ - صفر) عموما مباراة الفريقين صعبة للغاية وحساسة ايضا فالاهلي تعزز اماله نتيجة المباراة السابقة (الاياب) وكوتوكو يريد رد اعتباره على ارضه وبين جمهوره وكلاهما يسعيان الى هدف واحد هو الوصول الى الدور النهائي وبالتالي الفوز بلقب البطولة .

على صعيد التوقعات قال جيف باتلر المدير الفني للاهلي قبل مغادرة الفريق القاهرة الى كوماسي المدينة التي سيشهد ملعبها الحدث الكبير فان المباراة صعبة للطرفين حيث ان كل فريق يعرف مكامن القوة والضعف في الفريق الاخر ولكن فرصة فوز الاهلي اكبر لانه متقدم بهدفين وفي حالة احراز فريقنا هدفا واحدا ستكون فرصة صعودنا الى الدور النهائي مؤكدة وعن الطريقة التي سيعتمدها الفريق في ادائه المباراة اليوم اشار انه سيوازن بين الدفاع والهجوم حتى لاينكشف مرماه امام المهاجمين الغانيين ونهى ان يلعب بطريقة دفاعية .

جدير بالذكر ان الاهلي وكوتوكو سبق لهما وان تقابلا عدة مرات في البطولة ذاتها حيث فاز الاهلي في بطولة عام ١٩٨٢ بينما احرز كوتوكو بطولة عام ١٩٨٣ .

لقطة من مباراة الفريقين في القاهرة التي اسفرت عن فوز الاهلي ٢ - صفر

هكذا منه الأصل

■ امام الستار ■

حلم يتحقق سريعاً

■ نازك الاعرجي

آن لنا . في البداية . من ان نتمن . عاليا ، هذا جديد . مبادرة السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم وقراره بـاقامة . مهرجـان بغداد الاول للمسـرح العربي . فانه بذلك قد اتاح لحلم كنا نظن اننا . . . نحلم به طويلا ان يتحقق باسرع مما كان يتصوره اي متفائل .

لم يكن يخطر في البال ان حلما يراود الخاطر نتشبث على امل ان يتحقق بعد سنوات . فاذا به يتحقق خلال اسابيع فقط . اذ ان اقامة مهرجان للمسرح العربي يقام في بغداد كـان يحال في الغالب على قرارات اتحاد المسرحيين العرب التي

صدرت عن مؤتمرهم الاخير في بغداد والذي اقر مهرجانا ينعقد في بغداد بالتنـاوب مع عـاصمة عربية اخرى . ولكن هذه الصيغة لم تكن كافية . . . حركتنا المسرحية هي من الاصالة والتطلع تستحق معه ركيزة اكثر ثباتا

. . . تاثيرا ولم يكن هناك بديل لمهرجان عربي للمسرح تقيمه بغداد فتشع من خلاله ، ويشع من خلالها على الحركة المسرحية العربية حيث تنفتح امام الجمهور انجازات المسرح العربي فتتيح ان يتساءل ويقـارن ويزن بميزان النقد الواعي وتتفتح مداركه على آفاق جديدة .

وفنانونا المثابرون . المملتئون بهم المسرح والاحلام . يستحقـون ان يطلوا بتجـاربهم وتجاربهم على التجـارب العـربيـة الاخـرى ، فيعرفون وتتفتح ملامح تجاربهم . ويـاخذون حقهم من التقدير والدراسة والشهرة الاوسع .

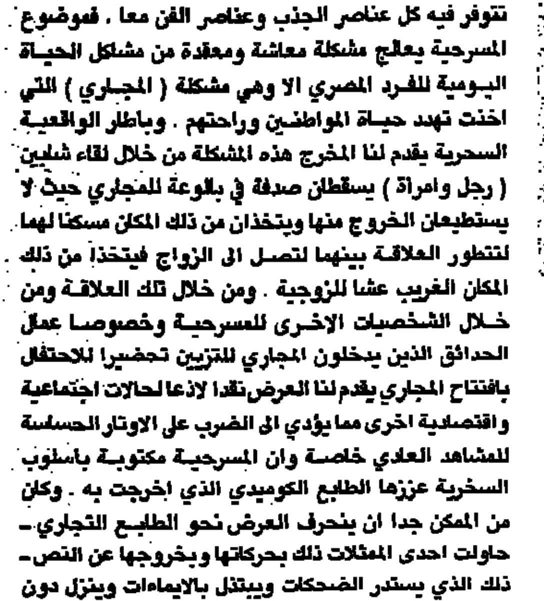
لقد ترتبت - منذ اصدر السيد الوزير قراره باقامة المهرجان - المسؤوليـة الكاملة عـلى كل الفنانين المسرحيين وعـلى دائـرة السينما والمسرح لانجاح هذا المهرجان وجعله اساسا قويا لتقليد يستمر طويلا تستقبل فيه مسارح بغداد اعمـال الاخـوة العرب كمـا تستقبل مسارحهم اعمالنا . فتكتمل بذلك حركة الجسد المسرحي العربي بالعـافيـة المبدعـة . وتنهض بغداد بزهوة بالق جديد هي اهـل له . ودور جديد هي جديرة به .



سعد أردش



نور الشريف



عايدة عبدالعزيز

المسرح المصري يستعيد ملامحه

■ سامي عبدالحميد

في خضم الموجة الطاغية من المسرحيات التجارية التي تشهدها مسارح القاهرة والتي يتولى انتاجها القطاع الخاص والتي تعتمد على اشراك نجوم الكوميديا في تمثيلها امثـال عادل امام في (الواد سيد الشغال) وسهير البابلي في (على الرصيف) وفؤاد المهندس في (قسمتي) وسعيد صالح في (كعبلون) . نقول في هذا الخضم تظل مسرحيات القطاع العام (المسرح القومي . المسرح الحديث . مسرح الطليعة . المسرح المتجول . الثقافة الجماهيرية) تكشف لنا عن الوجه الحقيقي للمسرح المصري العريق .

ورغم انجراف المشاهد العادي نحـو مشاهـدة عروض القطاع الخاص يظل المشاهد المسرحي في مصر مثـابرا على مشاهدة عروض القطاع العام الجادة . ومع القلة الواضحة في عدد مشاهدي عروض المسرح القومي مثلا فانه وباقي فرق القطاع العام يظل مصرا على اثبات الهوية المشرقة للمسرح المصري وتساهم معه في ذلك جماعات مسرحية اخرى اصغر حجما مثل (مسرح الغرفة) و(مسرح السرادق) وغيرهما ممن ينادون بضرورة ايجاد هوية مميزة للمسرح العربي عبر اشكال مسرحية مبتكرة تعتمد على التراث . وتحاول هـذه الفرق والجماعات الابقاء على هيبة الفن المسرحي كواجهة ثقافية وجمالية قبل اي شيء اخر .

ونتعرض هنا لبعض مسرحيات القطاع العام والتي قدمت خلال السنوات الاخيرة لتقديم فكرة عن طبيعة المسـرح المصـري في هـذه الفتـرة . والتي وصلت الى ذروتهـا في الستينات . فمسرحية (الرهائن) التي كتبها الكاتب والناقد المعروف الدكتور عبدالعزيز حمودة . واخرجها الفنان الشاب فهمي الخولي . تجيب على سؤال هو : هل الشخصيات هي حقـا رهـائن ؟ وبـاسلوب المسـرح الشـامـل تـوضـح تلك الشخصيات الأجابة وبشكل النماذج البشرية الثائرة وذلك عن طريق التخطيط لنسف بقرة الحاكم الظالم التي ترمز لسطوته . وتلك الشخصيات في تركيبها الدرامي تقترب من نماذج المسرح التعبيري حيث انها تعيش عـلى مستويـات متعددة . فشخصية (امل) مثلا هي (ثائرة) وهي ايضـا (معلقة على الاحداث) وهي كذلك (الرمز الذي لا يموت) . وهي تحمل شموخ القديسة (جان دارك) وعناد المضحية (انتيغون) ورقة المخلصة (كورديليا) . وعرض مسرحية (الرهائن) التي قدمت اواخر عام ١٩٨٢ على مسرح السلام «يلجا الى الماضي البعيد ليستقرىء الحاضر القريب في وجدان المتلقي ولا شعوره بمنطق اقرب الى منطقية الحلم» على حد تعبير الناقد احمد العشري . وفي هذا العرض لجا المخرج الى تاكيد المنهج التعبيري في احلال المعادل المرئي وفي الايقاع السـريع وهنـدسية التكوينات وتلوين الاضـاءة المعـادلة لنفسية الشخصيات . وكان استخدام الاغـاني والاناشيـد والرقصات تعزيزا لصفات المسرح الشامل .

وفي مسرحية (العسل عسل والبصل بصل) التي اعتمدت موروث الفنان الراحل بيرم التونسي والتي اخرجها لمسرح الطليعة المخرج سمير العصفوري تتمثـل عناصر المسرح الاحتفالي ذي الاسقاط السياسي ومن خلال اغاني واشعار بيرم التونسي تتعرض المسرحية الى الواقـع العربي وانهـزامية بعض الانظمة وحالة التمزق التي يعيشهـا الوطن العربي وتطلق صرخة للتوحيد والوقوف بـوجه الفسـاد والتخلف واعداء الامة وبوسائل بسيطة استطاع المخرج ان يوجد ذلك التجاوب المطلوب بين المشاهد والممثل عبر مجموعة من الاغاني الجماعية والمحاورات الملتهبة وكسر الايهام لتنبيه المشاهد الى مواطن الخلل .

امـا مسرحيـة (رجـل في القلعـة) التي كتبهـا الكـاتب الصحفي الشاب محمد السلموني واخرجها المخرج المعروف (سعد أردش) وقدمتها فرقة المسرح القومي ففيها عودة الى قـراءة تاريـخ مصر الحديـث ايـام حكم الاجـانب وتسلطهم ووقـوف الشعب المصـري بـوجـه الغـزاة والمستبـدين ومؤامراتهم . اقترب المخرج في اسلوبه من التقليدية سواء من ناحية بناء الديكور ام في بناء الشخصيات ام في حـركة الممثلين وتوزيعهم على الخشبـة معتمدا عـلى مجموعـة من الممثلين المعروفين على راسهم (يوسف شعبـان) . وحاول المخرج ان يوفـر صفات التكـامل في العـرض المسرحي بمـا يتنـاسب وطبيعـة النص وان كـان بـالامكـان الخـروج عن التقليدية وتوفير عناصر الابتكار .

وفي مسرحية (لعبة السلطان) التي كتبها الدكتور فوزي فهمي واخرجها فهمي الخولي نلاحظ الاتجاه نحو الاستفادة من التراث شكلا وموضوعا حيث اعتمد النص على حكايـة شعبيـة موروثـة يتنكر فيهـا السلطان ليخرج الى المـدينة ويكتشف اوضاع اهلها وبوسائل بسيطة وباداء طبيعي ذي ايقاع سريع حقق المخرج فيه عناصر الجـذب . وكان لاداء الممثل المشهور (نور الشريف) الأثر البالغ في تحقيق حيوية العـرض يشاركـه في ذلك عبدالرحمن ابـو زهـرة وعـائـدة عبدالعزيز .

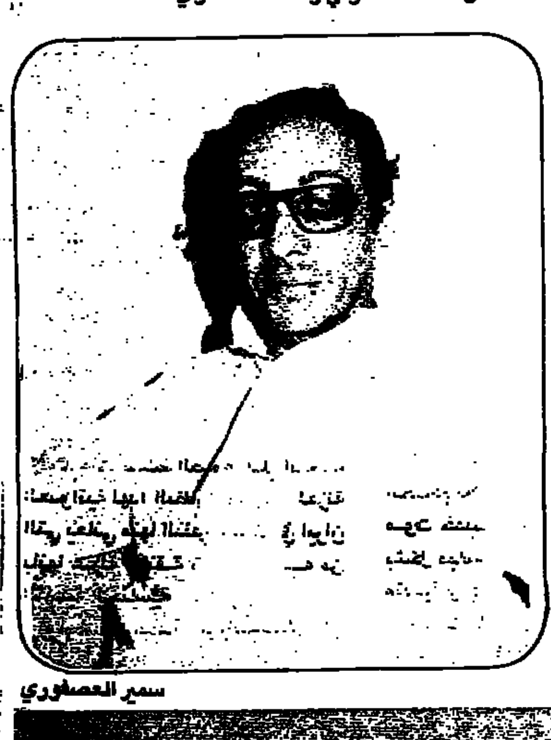
واذا كان فهمي الخولي في مسرحيته الاخيرة التي قدمتها فـرقة المسـرح القـومي - وهي من تـاليف الصحفي محمـد سلماوي قد اكد دوره في اعادة الهيبة الى المسرح المصري . فان الفرقة التي قدمت العرض وبعد ان لاحظت ابتعاد جمهور المشاهدين عن عروضها اضطرت لتقديم عـرض جماهيـري تتوفر فيه كل عناصر الجذب وعناصر الفن معا . فموضوع المسرحية يعالج مشكلة معاشة ومعقدة من مشاكل الحيـاة اليـومية للفـرد المصري الا وهي مشكلة (المجاري) التي اخذت تهدد حيـاة المواطنين وراحتهم . وباطار الواقعيـة السحرية يقدم لنا المخرج هذه المشكلة من خلال لقاء شابين (رجل وامراة) يسقطان صدفة في بلوعة للمجاري حيث لا يستطيعان الخروج منها ويتخذان من ذلك المكان مسكنا لهما لتتطور العلاقـة بينهما لتصـل الى الزواج فيتخذا من ذلك المكان الغريب عشا للزوجية . ومن خلال تلك العلاقـة ومن خـلال الشخصيات الاخـرى للمسرحيـة وخصوصـا عمال الحدائق الذين يدخلون المجاري للتزيين تحضيرا للاحتفال بافتتاح المجاري يقدم لنا العرض نقدا لاوضاع الحالات اجتماعية واقتصادية اخرى مما يؤدي الى الضرب على الاوتار الحساسة للمشاهد العادي خاصـة وان المسرحيـة مكتوبـة باسلوب السخرية عززها الطابع الكوميدي الذي اخرجت به . وكان من الممكن جدا ان ينحرف العرض نحو الطابـع التجاري - حاولت احدى الممثلات ذلك بحركاتها وبخروجها عن النص - ذلك الذي يستدر الضحكات ويبتذل بالايماءات وينزل دون مستوى الذوق الفني السليم . لولا قدرة المخرج على مقاومة الوقوع في هوة الاغراء الذي يلجا اليه المسرح التجـاري . وعلى الحفاظ على المستوى الفني الى جانب مستوى الجذب الجماهيري فحقق بذلك لاول مرة في تاريـخ المسـرح القومي عرضا طويل الامد .

ويمكن الوقوف عند بعض مـلامح المسـرح المصري في المرحلة الراهنة والتي يمكن تلخيصها بما يلي :

١ - الصراع الواضح بين اسلوب المسرح الجاد واسلوب المسـرح التجاري ومحـاولة التوفيق بـين بعض العنـاصر فيهمـا . كـاعتمـاد المسـرح الجـاد عـلى نجـوم السينمـا والتلفزيون .

٢ - الأسقاط السياسي الذي اصبح (الثيمة) الاساسية للمسرح المصري سواء كان عائدا للقطاع العام ام للقـطاع الخاص . واعتماد نقد الاوضاع الراهنة كاساس لموضوعات المسرحيات .

٣ - الاعتماد على المؤلف المصري كمصدر اساسي للانتاج المسرحي بعد ان كان للمسرحية العالمية الحصة الكبرى في انتاجات مسرح القطاع العام وظهور كتاب مسرحيـين جدد امثال محمد السلموني ومحمد السلماوي .



سمير العصفوري

■ تسلية ■ كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : ماهر نعمان احمد الزبيدي ■

■ افقي ■

١ - كـاتب سـوفيتي (١٩٧١ - ١٩١٩ م)

٢ - مرن (معكوسة) - يهجم

٣ - بحر - جزيرة في البحر الابيض المتوسط - مطربة عراقية

٤ - قدح صغير - اعفي - اصرف النظر عن الشيء (معكوسـة) - من الابراج (معكوسة)

٥ - دواء العـرب قـديمـا (معكوسة) - الموجب (مبعثرة) - عبودية (معكوسة)

٦ - ناهية - دق - عكس الخير

٧ - سكب - حرفان من كابل - عملة اسيوية

٨ - جوهر - المسند (مبعثرة) - بيت الدجاج

٩ - نصر - وحدي - عكس علني

١٠ - ناصية - الامم - قادم

١١ - نـجـمـع - بين الحـروف الهجائية

١٢ - عـالم سـويـدي اختـرع الديناميت (١٨٣٣ - ١٨٩٦م)

■ عمودي ■

١ - عالم وفيزيـائي وطبيب شهير (١٧٣٧ - ١٨٩٨م)

٢ - وحدة قياس الطاقة - عاصمة دولة اوربية

٣ - واحد (بالانكليزية) - سارق - غير مطبوخ

٤ - تـدمـر ، نـهـجـم - سهـام (معكـوسـة) - سلسلة جبـال اوربية

٥ - رغباتي (معكوسـة) - نبات دقيق الاغصان طويلها

٦ - رئـيس دولة تـرانسـفـال (١٨٢٥ - ١٩٠٤م) حـارب الاستعمـار الانكليزي في افـريقيا الجنوبية (معكوسة)

٧ - مدينة اميركية (معكوسة)

٨ - نلجين (معكوسة) - مـدينة اميركية

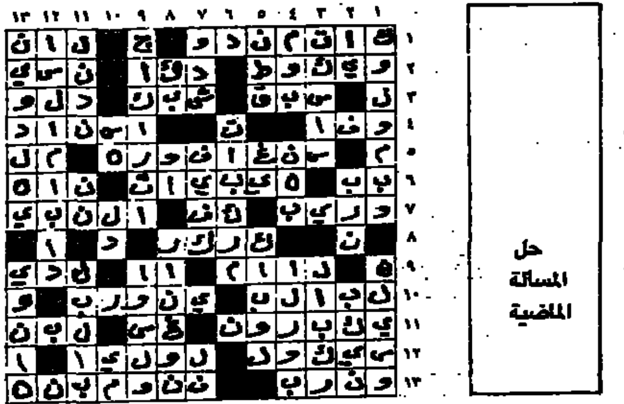
٩ - حضـارة عـربيـة قـديمـة (معكـوسـة) - ابني - معبـد للرهبان

١٠ - متشابهة - حرفان من اربيل - في الوجه (معكوسة)

١١ - يراع (معكوسة) - السهر وعدم النوم (معكوسة)

١٢ - فيلسـوف المـاني شهـير (١٨٤٤ - ١٩٠٠م)

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / صرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ كلية الفنون الجميلة ■

موسم مسرحي جديد

. . . العروض المسرحيـة التي تقدمها كلية الفنون الجميلة تشكل . . . في اطار حركتنا المسرحية . وتلاقي هذه العروض اهتمامـا واقبالا كبيرين لما تتـوفر عليهـا من جودة في الاختيار وتنوع وجـدية في المعـالجة الاكاديمية والتجريبية .

ويحفل الموسـم المسرحي لهذا العام بمجموعة من الاعمـال المسرحيـة التي تجمع بين المحلية والعربية والعالميـة ويقوم على اخراجها الاساتذة المختصون الى جانب بعض من طلبة فرع الاخراج الذين سنؤجل الحـديث عن مشاريعهم الى وقت اخر

■ القوقعة . لجان أنوي

هذه المسرحية اختارهـا د . عقيل مهدي ويقول عنهـا . ليس اكتشـافـا جديدا بالنسبة للمسرح ان يحـاول المسرحيون تقديم انوي . وهو في قصة المرحـلة يلامس بنفـاذ انسـاني راق معاناة كائنة تسـائل عن وطاة اغتراب كبير في حياتها والتطرف الذي ينتخبه انوي في تطرف الحالات القصـوى لشخصياته لا تخـرج عن نطاقهـا الانساني . ولكنهـا متصـاعدة الى الذرا التي نعرفها بشكلها ومذاقها الخاصين في مسرح انـوي كـا في مسرحيـاته : بيكيت . القبرة . وانتيجونا على سبيل المثال .

■ م . مسرح

■ فرجة مسرحية

لا يـزال المخرج فـاضل خليـل يولي المسرحيات العربية عنايته ويوشك هذه الايام على وضع اللمسات الاخيرة لنص محلي كتبه كريم جمعة الذي سبق ان قام بـاعداد مسـرحيـة - الرحلة الاخيـرة للسنـدبـاد - عن روايـة زوربـا التي اخـرجها الفنـان سامي عبـدالحميد في الموسم الماضي .

يقول كريم عن فرجته الجديدة :

رغم ما قيل حول شخصية جحا من اراء فانها ستبقى عالقوحية في عقول النـاس . ومسـرحيتنـا هـذه تستمـد احداثها من شخصية جحا العربي ولكن وفق تناول جديد سيظهر جحا فيه رجل حكمـة وفلسفة وذكـاء يعيش احداثـا معاصرة ويواجه مشكلات عصره الكبير كالتسليح واستيراد الافكار المسمـومة والمعضلات الاقتصادية وغيرها .

مسرحية الفرجة ستشارك في مهرجان الشباب العربي السـابع الذي يقـام في السودان مطلع هذا الشهر .

يجسـد ادوارهـا الطلبـة : صـادق عبـاس . يـاسـين اسمـاعيـل . حكيم جاسم . سلام لعيبي وخالد احمد .

■ جان دارك - برناردشو

بعـد انقـطاع لعـدة سنـوات عن الاخراج المسرحي يعـود الفنان بهنام ميخائيل وبصحبـة رائعة بـرناردشـو « جـان دارك » او « القديسـة جـون » الشخصية التي اصبحت مصدرا لالهام العـديـد من الفـلاسفـة والمفكـرين والسياسيين والفنانين ورجال الكنيسة ليس في فرنسا حسب بل في جميع انحاء العالم .

تجسـد لنا « جـان دارك » قصة من قصص المقاومة والفداء من اجل انقـاذ الوطن من براثن الاستعمار والعبودية . ان جان تسعى لتحقيق المثل العليا وسط عالم من الفساد المطلق .

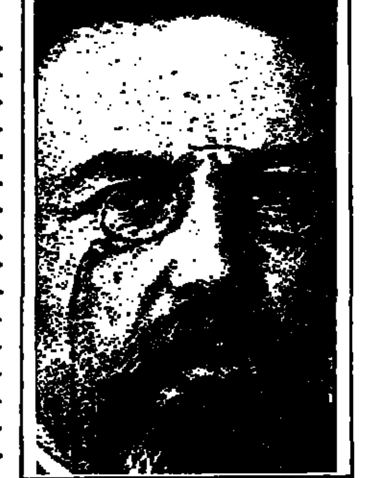
هذه المسرحية يقوم بـاداء ادوارها طلبة الصفوف الثالثة في قسم الفنـون المسرحية .

■ الخال فانيا - تشيخوف

ضمن اسلوبـه في مسـرح الصـورة والذي تميز به د . صلاح القصب يحاول هـذه المرة مـع واحدة من ابـرز اعمال تشيخـوف (الخال فـانيا) وقـد سبق للقصب ان قـدم لتشيخوف مسـرحيـة (طائر البحر) قبل عامين .

■ اوديب - سوفوكليس

هذه المسرحية اختارها الفنان عادل كريم لتكون انتاجه لهذا الموسم مع طلبة قسم التـربية الفنيـة الذين قـدمـوا في الموسم المـاضي مسـرحيـة (الكتـرا) وحققت حضـورا متميـزا . مسـرحيـة اوديب ستقدم بشكل غير تقليدي وكما يقـول . فـانــه سيعتمـد عـلى الازيـاء والديكور في تجسيد رؤيته الاخراجيـة المعاصرة لنص كلاسيكي عريق .

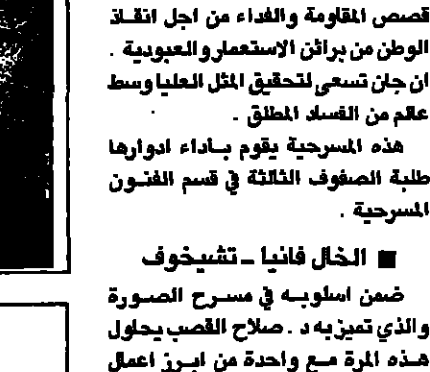


تشيخوف «الخال فانيا»





برناردشو «جان دارك»



■ مهرجان بغداد الاول للمسرح العربي ■

المسرح العربي خيمة للتضامن ووطن للابداع

هذا هو الشعار الذي سيعقد مهرجان بغداد الاول للمسرح العـربي تحته في الفتـرة مـا بـين العـاشر والخـامس والعشـرين من شهـر شبـاط القـادم . ويعاود انعقاده مرة كل سنتـين كتقليد ثابت من تقاليد العمل والانتاج المسرحي العراقي .

لم تتوفر حتى الان معلومات اكيدة حول النصوص المسرحية المشـاركة او الفرق العربية المشاركـة . فخلال ايـام قليلة سـوف تتوجـه الوفود العـراقية لتوجيه الدعوات التي سوف تعتمد على دراسة طبيعة الحركة المسرحية في كـل قطر والاطلاع على التجارب المسرحيـة فيه .

وعـلى صعيد التحضيـرات تجـري استعـدادات كبيـرة لتهيئـة المسـارح العراقية التي يصـل عددهـا احد عشر مسرحا بعد ان يتم ترميم قاعة ومسرح الشعب في باب المعظم والتي تقرر نهائيا رصد المبالغ اللازمة لاعداده للعـروض المسرحية . وكذلك المسرح الجوال الذي ينتظر ان يكون مهيئا لاستقبال العروض عشية المهرجان .

وتعد الان خرائـط لقاعـات العرض المضيفة وامكاناتها التقنية ليتم تزويد الفـرق العربيـة المشـاركـة قبـل وقت مناسب ليتسنى لها تصميم ديكـورات اعمـالهـا المشـاركـة حسـب هـذه المواصفات .

اما الفرق العـراقية فقـد طلب منها تقديم نص واحد للمشاركة خـلال شهر مـنـذ الان لتبـت لجنـة مـخـتـصـة بصلاحيته . اما العرض النهـائي فيتم البت بصلاحيته للمشاركة في المهرجان بعد مشاهدة البروفة النهائية . ويحق للفـرق التي لن تفـوز اعمـالهـا بحق المشاركة . ان تعـرض خارج بـرنـامـج المهرجان .

الفرقة القومية سوف تشارك بعملين على الاقل . ولم يعلن عن هذه المشاركة حتى الان . رغم ان ضيق الوقت سوف يدفع بالتاكيد باتجاه اختيار نصـوص موافق عليها قبل الان . وقد يتم اختيار اعمال جيدة لم تتح لها فرصة العرض المتـاني عـلى الجمهـور كمسـرحيـة نبوخذنصر . ورسالة الطير .

سوف لن تكون هناك جوائـز . فلن يكون المهرجان قائمـا على المسـابقة او المنافسة . ولكن سوف تحل النقـاشات وجلسـات النقـد محـل التنـافس عـلى الجوائز .

■ حسين الانصاري

سيدات الخميس

ثلاث سيدات في العقـد السادس من العمر اعتدن اللقـاء امسيات الخميس لاسترجاع ذكريات مـاضيهن . طباعهن متبـاينـة وان كن من بيئـة واحـدة (سـونـيـا) . امـراة لا مسـؤولة . سوفيتية الاصل والنزعة . مطلقـة لها ابن واحـد مدلل . (مـاري) . كتومـة شديدة البـاس تجمعها صداقة طيبـة بابنتيها ولازالت تتالم لوفاة زوجها قبل خمس عشرة سنة . (هيلين) : عانس تكـره الاطفـال . معتـدة بكـرامتهـا واستقلالها تمنـح حبها كله لشقيقها (زوج ماري) .

هـذا هـو مـوضـوع « سيـدات الخميس » بـطولة ثـلاث من خيـرة ممثـلات المسـرح هن : (ايلين اتكنـز وسيـان فيليبس ودوروثي تـوتن) وبادوار تتعارض مع حياتهن الواقعية . فايلين اتكنز (ماري) ليس لديها اطفال ولسيان فيليبس طفلين ومع ذلك يعترفن بـوجـود بـعض اوجـه الشبـه مـع شخصيـاتهن . نجم عن انـدمـاجـهن بالادوار لدرجة كبيرة كفلت للمسرحية نجاحا ساحقا . تقول توتن (وهي زوجة وام) : «عندما عرض عليّ النص قراته وتمنيت لو اسند لي دور سونيا وهذا ما حدث بالفعل» .

اما (ايلين اتكنز) فمعروفة بتقمص الشخصيات التي تلعب ادوارها . فعلى سبيل المثال . بعد قيامهـا بدور الملكـة اليزابيث الاولى في (فيفات ريجينـا) تنفس اصدقاؤهـا الصعـداء وعلقـوا بالقول : « حمدا لله لقد كنت متسلطة جدا » . اما زوجهـا فقد اعتـاد سؤالهـا « هـل لي ان اقرا النص لاعـرف مع من ساعيش في غضون الاسابيع التالية » .

عن التجربة تقول (سيان فيليبس) : « قد يسند لك دور لا تعجبك لكن بمرور الايام تتفهمه وتتجاوب معه لدرجة تزول معها اوجه الاختلاف . لكني احـاول جـاهـدة ان لا اصطحب شخصيتي (هيلين) معي الى المنزل والاستوديو . . . احوالي العائلية » .

■ [illegible]

نجحت المسرحيـة نجاحـا كبيـرا لانـدمـاج الممثلات بـادوارهن ولروح التعاون التي سادت العمل . تذكر توتن : « لم نحاول التفوق كل على حساب الاخـرى وبذلك لم نشعر بالحسد . . . والخيبة » .

في المسرحية ممثلان هما (. . . ويلتج) و(جيرمي برانيل) . . . يقولان الكثير لكنهما يسيطران على حياة الشخصيات النسائية الثلاث . . . حـول خلفية (الاخ والزوج والابن) وهي حقيقة حياة النساء .

■ جنوب لبنان ■

عمليات واسعة للمقاومة اللبنانية

■ اصابة وتدمير عدد من المواقع الصهيونية والعميلة ■

■ بيروت/ واع : تبادلت قوات المقاومة اللبنانية القصف المدفعي مع القوات الصهيونية والميليشيات العميلة في الجنوب ، في اعقاب المواجهة الضارية بينهما في منطقة النبطية .

وافادت مصادر الجنوب اللبناني الصحفية امس ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية قصفوا مواقع القوات الصهيونية في منطقة النبطية بالقذائف المدفعية ، بينما قصف الصهاينة قرى المنطقة بالمدفعية الثقيلة .

وذكر ان حوالي (٣٠) قذيفة اطلقها رجال المقاومة الوطنية اللبنانية سقطت داخل مواقع القوات الصهيونية في قلعة الشقيف المطلة على مدينة النبطية ، وشوهدت السنة اللهب والدخان تندلع من تلك المواقع ، بينما قصف الصهاينة قرى (زوطر الشرقية) و(زوطر الغربية) و(كفر تبنين) و(حبوش) و(ارنون) و(كفر رمان) و(عريصا اليم) و(عدشيت) في قضاء النبطية .

وتساقطت عشرات القذائف من عيار ١٥٥ ملم و١٣ ملم داخل تلك القرى .

ورافق التراشق المدفعي تحليق للطيران المروحي الصهيوني في سماء المنطقة ، حيث اطلق نيران مدافعه الرشاشة على قريتي زوطر الشرقية وزوطر الغربية .

كما وقعت مواجهة ضارية في قرية زوطر الشرقية بين رجال المقاومة الوطنية والقوات الصهيونية ، على اثر محاولة قوة صهيونية قوامها مئة عنصر ، التقدم من موقعها في قلعة الشقيف باتجاه البلدة .

ودارت معارك ضارية بين الطرفين ، بعدما تقدم الصهاينة مسافة ثلاثة كيلو مترات داخل المنطقة المحررة .

واسفرت هذه المعارك عن استشهاد مقاتلين من رجال المقاومة ولم يعرف حجم الاصابات في صفوف الصهاينة .

كما فجر رجال المقاومة عبوة ناسفة في دورية الية للميليشيات العميلة في بلدة (عرمتي) قضاء جزين ، مما ادى الى تدمير ناقلة جنود نصف مجنزرة واصابة من بداخلها .

وذكرت المصادر الصحفية في المنطقة ان العبوة انفجرت بينما كانت دورية الميليشيات تخرج من بلدتي مليخ واللويزة في قضاء جزين الخاليتين من السكان ، بعدما اقدمت على تدمير بعض المنازل واحراقها .

من جهة ثانية افاد الملخص الذي تصدره قيادة قوات الطوارىء الدولية في الجنوب اللبناني ان وحدات القوة الدولية تعرضت في الفترة الممتدة من ١٣ الى ٢٦ الجاري لثلاثة اعتداءات من جانب الميليشيات العميلة .

■ كانون الاول المقبل ■

الرئيس مبارك يزور السودان

■ القاهرة/واخ/واع : يقوم الرئيس المصري محمد حسني مبارك بزيارة للسودان يوم ٦ كانون الاول المقبل .

وذكرت مصادر مطلعة ان الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة امين عام الحزب الوطني الحاكم والدكتور اسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وكيل اول وزارة الخارجية سيرافقون الرئيس المصري في زيارته .

ومن المقرر ان تتناول الزيارة بحث العلاقات بين القطرين وبصفة خاصة في المجالات الاقتصادية والزراعية ، وعدد من القضايا العربية الملحة وفي مقدمتها تطورات الوضع في منطقة الخليج العربي والحرب العراقية ـ الايرانية .

ويذكر ان الرئيس المصري مبارك كان قد تلقى دعوة رسمية لزيارة السودان حملها اليه (ادريس البنا) عضو مجلس رأس الدولة السوداني الذي كان في زيارة لمصر مؤخرا .

■ عددهم (١١)

ادانة مهربي مخدرات ايرانيين في ايطاليا

■ فلورنسا / اب / واع : حكمت احدى المحاكم الايطالية امس الاول على (١١) ايرانيا بالسجن لمدد تتراوح بين (٧ـ٢٥) عاما ، لقيامهم بتهريب المخدرات من ايران الى دول اوربا الغربية .

وكانت الشرطة الايطالية قد اكتشفت عمليات التهريب هذه عام ١٩٨٥ ، واعتقلت هؤلاء المهربين الايرانيين بمساعدة الشرطة في النمسا والمانيا الاتحادية .

إنتخاب نيريري رئيسا للحزب في تنزانيا

■ دار السلام/ا ف ب : انتخب الرئيس التنزاني السابق جوليوس نيريري مرة اخرى رئيسا لحزب شابا شاي مابندوز (الحزب الوحيد) لفترة رئاسة ثانية مدتها خمسة اعوام خلال مؤتمر للحزب عقد في دودوما ، اذاع ذلك راديو تنزانيا .

وقد جدد اعضاء الحزب انتخابه بموافقة ١٨٧٨ صوتا مقابل ٣٢ صوتا .

كما انتخب الرئيس التنزاني علي حسين معيني الذي خلف نيريري عام ١٩٨٥ نائبا لرئيس الحزب بموافقة ١٩٠٧ صوتا مقابل صوت واحد .

ترشيح باندارنايكة لانتخابات الرئاسة المقبلة

■ كولومبو/واع : قرر حزب الحرية السري لانكي المعارض امس ترشيح السيدة سيريمافو باندارنايكة رئيس الحزب لانتخابات الرئاسة المقبلة في سري لانكا .

واتخذ حزب الحرية قراره هذا في ختام اجتماع لجنته الوطنية امس بعد اعلان الرئيس السري لانكي (جونيوس جاياوردين) في مؤتمر صحفي بأن انتخابات الرئاسة ستجري اما في كانون الاول علم ١٩٨٨ أو كانون الثاني علم ١٩٨٩ .

واعلن الرئيس السري لانكي في مؤتمره الصحفي عدم ترشيح نفسه للانتخابات المقبلة .

تقرير

■ الولايات المتحدة امتنعت عن التصويت ■

موافقة مجلس الامن على خطة استقلال ناميبيا

■ بريتوريا تماطل والغرب يرفض فرض العقوبات ■

■ نيويورك/ الامم المتحدة/ ا ف ب : وافق مجلس الامن للامم المتحدة على تنفيذ المرحلة الاخيرة من خطة الامم المتحدة لاستقلال ناميبيا ، في قرار صدر في ختام ثلاثة ايام من المفاوضات ، حول الوضع في هذا الاقليم .

ولكن ترى الدوائر الدبلوماسية ان قرار مجلس الامن بشأن المسالة الناميبية ، اسوة بغيره من القرارات السابقة ، الذي حصل على موافقة ١٤ صوتا ، وامتناع صوت واحد (الولايات المتحدة) ، سيظل على الارجح حبرا على ورق .

وتعتزم الدول الافريقية التي اعدت القرار في تلك الحالة العودة الى المجلس مرة اخرى ، للمطالبة بتوقيع عقوبات اجبارية على بريتوريا .

ويجيز النص الذي تمت الموافقة عليه لسكرتير عام الامم المتحدة تولي تنظيم وقف اطلاق النار بين جنوب افريقيا ومنظمة شعب جنوب غربي افريقيا ، لكي تتخذ الاجراءات الادارية وغيرها من الاجراءات الملموسة الضرورية ، لتشكيل مجموعة مساندة للامم المتحدة خلال الفترة الانتقالية .

ويذكر ان مجموعة المساندة هذه ستكلف بالاشراف على تنفيذ الاجراءات التي من شانها ان تؤدي الى الاستقلال .

ويعتبر القرار ان « جميع المسائل المعلقة التي تخص خطة الامم المتحدة من اجل الاستقلال قد تمت تسويتها . ويشيد بمنظمة سوابو ، لما اعربت عنه من استعداد للالتزام باتفاق وقف اطلاق النار مع جنوب افريقيا ، و(يدين بشدة) حكومة بريتوريا ، لمواصلة احتلالها غير المشروع لاراضي ناميبيا .

وترى الولايات المتحدة وبريطانيا ان القرار غير واقعي ، حيث صرح المندوب الامريكي هربرت اوكون بانه غير واقعي وغير ملائم ان يطلب من السكرتير العام المضي قدما في خطة الاستقلال ، دون التوصل الى اتفاق بشأن تسوية سياسية .

واكد ان جميع اطراف النزاع تقر الآن بان الحل الدائم لن يكون له وجود مالم تلب مطالب انغولا وجنوب افريقيا على صعيد الامن .

واضاف اوكون ان حكومتي لواندا وبريتوريا تقبلان (العمل من اجل تنفيذ خطة الامم المتحدة لاستقلال ناميبيا التي (تنص على انسحاب القوات الكوبية من انغولا وقوات جنوب افريقيا من ناميبيا) .

وفيما يتعلق بالمباحثات الامريكية الانغولية (اربع جولات حتى الآن منذ ابريل) ، صرح اوكون بان (المناقشات الاخيرة كانت جادة ومفصلة ، واتاحت توضيح الاجراءات الواجب اتخاذها من اجل التوصل الى تسوية يقبلها جميع اطراف النزاع في ناميبيا » .

وصرح اليسيو دي فيجيريدو ممثل انغولا بان بلاده رفضت بشدة محاولات الربط بين مشكلة غير ناميبية واستقلال ناميبيا غير انه اعترف بان ثمة اتصالات جارية حاليا بواسطة الولايات المتحدة بشأن مسالة وجود القوات الكوبية .

واوضح اليسيو فيجيريدو ممثل انغولا ان هذه الاتصالات تشبه لعبة القط والفار (يرد من خلالها نظام بريتوريا العنصري وحلفاؤه ، سواء بالصمت او بتقديم طلبات تدعو الى السخرية ، وتسيء الى سيادة جنوب افريقيا ، كما تشكل خطرا على الحرية الافريقية .

وكان ليسلي مانلي ممثل بريتوريا قد القى كلمة امام المجلس ، حمل فيها سوابو المسؤولية الكاملة عن الغارات التي تقوم بها جنوب افريقيا على انغولا بصورة دورية ، وذكر ان بريتوريا لن تقبل استقلال ناميبيا ، مالم يتم التوصل الى اتفاق بشأن انسحاب القوات الكوبية من انغولا .

وقد صوتت بريطانيا لصالح القرار ، مع ابداء بعض التحفظات على النص .

وحذرت من انه في حالة بقاء القرار حبرا على ورق ، فان المملكة المتحدة لن تجد نفسها مضطرة لتأييد العقوبات الاجبارية على بريتوريا .

وشارك عدد كبير من ممثلي الدول الافريقي في مداولات المجلس لادانة تعنت جنوب افريقيا ، واشار الى ان توقيع عقوبات اجبارية على بريتوريا هو السبيل الوحيد لذلك ، واتهم عدد منهم الولايات المتحدة ، وبريطانيا ، والمانيا الغربية ، بالتواطؤ مع بريتوريا .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

■ فيرنون ولترز :

يتعين على مجلس الامن معاقبة ايران

■ الامم المتحدة ، الوكالات : دعا مسؤول امريكي الى اتخاذ إجراءات دولية ضد النظام الايراني .

ففي حديث ادلى به فيرنون ولترز الى اذاعة صوت امريكا قال « سيتعين على مجلس الامن الدولي اتخاذ اجراء ضد ايران ، ربما عسكريا ، إذا رفضت دعوة المجلس لوقف اطلاق النار في الحرب الايرانية العراقية » .

واضاف « ان البند السابع من ميثاق الامم المتحدة ينص على مجموعة اجراءات تشمل استخدام القوة المسلحة ، ضد من لايقبل قرارا الزاميا لمجلس الامن » .

واضاف قوله .. اذا رفض طرف او كلا الطرفين ، وعلى قدر معلوماتي فان العراق قد قبل القرار .. فاننا سوف نلجأ الى البند السابع .

وقال انه اذا رفضت ايران وقف اطلاق النار فانه سيتعين على الاعضاء الدائمين في مجلس الامن وهم الولايات المتحدة ، والاتحاد السوفيتي ، وبريطانيا ، وفرنسا ، والصين ، التحرك نحو اجبار ايران على انهاء الحرب .

مجلة اسبانية — تتمة المنشور على ص ١

الاعتداءات تسلط الضوء على العقلية العدوانية لهذا النظام ، واصفة العزلة التي يعاني منها النظام الحاكم في ايران بانها عزلة خانقة تؤكد افلاسه من الناحية السياسية .

واوضحت مجلة « اوراسيمينال » ان هنالك صراعا كبيرا بين اقطاب النظام الحاكم للاستحواذ على السلطة بعد موت خميني ، وان هذا الصراع أثر بشكل مباشر على قدرة النظام التي باتت متدنية في جميع المجالات .

ودعت المجلة في ختام مقالها حكام ايران للجلوس الى مائدة المفاوضات وتحقيق حل سلمي ومشرف للنزاع بدلا من تلقي عقوبة صارمة من المجتمع الدولي بعد ان افتضحت الاهداف الشريرة لخميني امام الراي العام العالمي .

الوزير لم يدل — تتمة المنشور على ص ١

التركي للصحفيين ، ونقلتها وكالة الانباء التركية (الاناضول) .

وصرح اوكساي الذي عاد الى اسطنبول بعد زيارة لطهران ، بانه « لم يدل مطلقا بمثل هذا النوع من التصريحات لراديو طهران » .

واضاف « ان هذا الأمر لا يدخل في دائرة اختصاصي » .

وكان راديو طهران قد اذاع امس الاول تصريحا لاوكساي عن ان « تركيا لن تشترك في الحظر الذي فرضته الولايات المتحدة على الواردات الايرانية يوم الاثنين الماضي » .

خلفا لناكاسوني — تتمة المنشور على ص ١

وطالب تاكيشيتا باحترام اتفاق اللوفر الخاص بتثبيت اسعار الصرف الذي ابرم في شباط الماضي في باريس .

وقال انه قد يزور الولايات المتحدة في كانون الثاني المقبل لاجراء محادثات اقتصادية مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان .

كما اعرب عن امله في ان يقوم الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف بزيارة لليابان في اقرب وقت ممكن .

تتعلق بتطورات الحرب — تتمة المنشور على ص ١

السوفيتي يولي فورنتسوف الكويت امس .

وقال فورنتسوف في مؤتمر صحفي عقده قبيل مغادرته ان الرسالة التي نقلها تتعلق كذلك بالعلاقات الثنائية بين البلدين وامن وسيادة واستقلال الكويت ، مشيرا الى ان محادثاته مع المسؤولين الكويتيين وامير دولة الكويت كانت بناءة ومثمرة .

النصر حليف العراق — تتمة المنشور على ص ١

دول العالم ، وفضح عدوانية النظام الايراني واطماعه وحملته الوحشية ضد الامة العربية .

وجددت وقوف نساء تونس الى جانب العراق في تصديه لعدوان النظام الايراني ، مؤكدة ان النصر حليف الشعب العراقي الذي يقاتل بشجاعة تحت راية القائد الرئيس صدام حسين .

وفي بوخارست دعا المجلس العام لاتحاد النقابات العالمي ، عمال العالم للعمل عبر مختلف الاشكال والمبادرات من اجل تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الصادر في العشرين من تموز الماضي الداعي الى وقف الحرب العراقية الايرانية بصورة شاملة .

واكد المجلس المجتمع حاليا في رومانيا ، حيث تحضره اكثر من مائة منظمة عمالية عالمية ان تصعيد الحرب العراقية الايرانية يهدد امن وسلام المنطقة ، ويعرضها للمخاطر الجسيمة ، كما ان استمرارها يؤدي الى زيادة وجود الاساطيل الحربية ويزيد من حالة التوتر العسكري .

وقال ان الاصرار على استمرار الحرب العراقية الايرانية رغم قرار مجلس الامن وجهود السكرتير العام للامم المتحدة يعزز المصالح الامبريالية والوجود العسكري في المنطقة .

الذي يقف مع الكويت/ لايساند ايران — تتمة المنشور على ص ١

ايران وضد خندق العروبة وصبرنا على هذا وقبلناه على مضض على اعتبار ان هذا البعض قد نفض يده من عروبته وغير جلده ولبس جلدا فارسيا خاصا واستعنا الله على ستر الخرق وجبر الكسر ولكن الذين لانسلم به ان يمتهن النظام السوري عقولنا الى حد القول انه معنا وهو مع اعدائنا وانه يقف الى جانبنا وهو في نفس الوقت يقف الى جانب ايران وهو يؤكد على عروبته ولكنه لايتحدث الا باللغة الفارسية ، ويقول ان قلبه معنا ولكن قلبه فارسي حتى سويدائه .

نريد من هذا البعض ان يتاكد من أن لنا عقولا لاتصدق الاكاذيب وهي قادرة على اكتشافها من الوهلة الاولى ، ولنا من قوتنا ومنعتنا وثقتنا بانفسنا وبالصالحين من ابناء هذه الامة مايجعلنا لا نشعر بياس ونحن نرى النظام السوري يرتمي في احضان الاعداء مع تاكيده على انه يتعاطف مع القضية العربية .

نريد ان يحترم هذا النظام نفسه فاذا كان يؤلمنا ان ينحرف أو يخون او يدوس على كل القيم العربية والانسانية ، فانه يزيد في المنا ان نجد هذا النظام لايريد أن يحترم نفسه ولايريد ان يحترم العقل ولايريد ان يحترم ذكاء العرب ولايريد ان يعطي لدمشق العروبة حقها من التقدير والاحترام .

ان الذي يقف معنا يتعين عليه ان يقف مع كل عربي ، والذي يقف معنا يتعين عليه ان يدرك ان الصواريخ التي اطلقت على الكويت والعراق انما اطلقت على كل قطر عربي . فاما كان هذا النظام مع العرب كل العرب واما كان ضد العرب كل العرب ، واذا أراد أن يحترم نفسه فليقل انه يقاتل مع ايران . انه لايستطيع ان ينكر ذلك ولايستطيع ان ينزع عنه ذلك العار لأن البعرة قد دلت على البعير كما يقول المثل العربي .

عالم فسيح

■ ضحاياه اكثر من ربع مليون ■

التدخين قتل (٢٠٠٠) طفل

■ اتلانتا/ الولايات المتحدة/ واع : جاء في دراسة لمركز مراقبة الامراض ان السيجارة اودت بحياة (٣١٥,١٢٠) شخصا في عام ١٩٨٤ في امريكا اثر اصابتهم بامراض تتعلق بالجهاز التنفسي والقلب ، وهما المرضان اللذان يرتبطان باستهلاك التبغ .

واضاف مركز مراقبة الامراض في تقريره الاسبوعي ان « تاثير السجائر لايزال كبيرا في الولايات المتحدة رغم انخفاض معدل التدخين . ومن بين الامراض الرئيسية القاتلة المرتبطة بالتبغ ذكرت الدراسة : امراض سرطان الرئة ، والقصبة الهوائية والحنجرة وكذلك انتفاخ الرئة المزمن والامراض القلبية .

ومن بين الـ (٣١٥١٢٠) حالة وفاة ، التي اشار اليها مركز مراقبة الامراض ، تتعلق (٢٠٠٠) حالة بالاطفال الرضع ، الذين توفوا قبل ان يبلغوا عامهم الاول ، من جراء وزنهم عند الولادة ، الذي يقل عن الوزن الطبيعي ، او بسبب مشكلات تتعلق بالجهاز التنفسي ، والناجمة عن تدخين الامهات اثناء فترة الحمل .

رحيل مبدع

عازف الكلارنيت وقائد الاوركسترا (وودي هيرمان) الذي اتحف العالم لنصف قرن بادائه المتميز ...في لقطة قبيل رحيله .

معرض خيري لاكثر !

جوان كولينز وايما سامز وليندا ايفانز في ملابس ملفتة للنظر استعدادا لاداء احدى لقطات المسلسل التلفزيوني ديناستي ... وهي معرض خيري !



تبادل فني



الالمانيتان وقعتا اتفاقية لتبادل الاعمال الفنية ... وفي الصورة تبدو لوحتان نادرتان تعدان للشحن الى برلين الديمقراطية من المانيا الاتحادية .

« الامل والمجد » في الحرب

■ لندن/ ا . ش . ا/ اخر اعمال المخرج البريطاني الشهير (جون بورمان) فيلم جديد بعنوان (الامل والمجد) .

وتدور احداث الفيلم حول الحرب العالمية الثانية وحريق لندن ، من خلال رؤية طفل في الثامنة من عمره وذكرياته عن الحرب .

والفيلم من النوع الكوميدي الصاخب ، ضمنه المؤلف ذكرياته الشخصية عن الحرب حين كان طفلا ، واراد ان ينقل للمشاهد فكرة ان الحرب بويلاتها من الممكن ان تتخللها لحظات مرح ومواقف مضحكة .

ويعتبر هذا الفيلم نقطة تحول في حياة المخرج ، الذي اشتهر بافلام الدراما العنيفة ، فهو مخرج فيلم (غابة الزمرد) و(الاستسلام) وهما درامياں .

دوائر تلفزيونية لآثار مصر

■ القاهرة/ واع ، تقرر تزويد المتحف المصري الذي يعد اضخم متاحف مصر ، ويضم (١٢٠) الف قطعة اثرية ، باحدث اجهزة الانذار والدوائر التلفزيونية ، بالاضافة الى زيادة قوة الحراسة ، وكذلك الشرطة السرية ، مع عقد دورات تدريبية بشكل دوري لطاقم الحراسة .

جاء ذلك في التقرير الذي قدمته لجنة امن المتاحف بشأن ماتعرض له المتحف مؤخرا من احداث سرقة .

وكانت اللجنة قد قامت الاربعاء الماضي بمعاينة جميع قاعات المتحف المصري ومخازنه على الطبيعة ، لسد جميع ثغرات الحراسة بالمتحف .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

نافذة

عراق بحجم القلب وقلب بحجم العراق

هل رايتم شكل العراق على لوحة الخارطة ؟

وهل رايتم شكل القلب على لوحة الايضاح ؟

وهل رايتم ذلك التشابه العجيب بين الشكلين ؟

هل رايتم كيف احب الله قلوبنا فمنحها نعمة ، الشبه ، بالتكوين المقدس ، العراق ، هل رأيتم هذا الشبه الاسطوري الذي يصل الى حد الخرافة ، حتى بت محاصرا بالف سؤال وسؤال عن هذا السر الخالد وعن هذه الصدفة - اذا كانت هناك ثمة صدفة بالموضوع -

ولو فتحنا نافذة الاسئلة لهب علينا سؤال لايحتمل التاخير : من ولد الآخر ؟

هل ان القلب هو الذي سكب ماءه ولونه وصدقه على الخارطة حتى اصبح العراق بهذا الشكل الجميل ؟

ام ان العراق قطع جزءا من كبده ورسم عليه شكلا ، كمثريا ، اصبح فيما بعد قلبا يسكن صدورنا ، قلبا يشبه جسد العراق الحلو ؟.

هل هي مصادفة ام قرار الهي ان يتشابه العراق وقلب العراقي ؟ ولماذا يتطابق الشكلان على بعضهما مثل طفل وكبد ام ؟ لماذا تنطبق احاسيسنا ومشاعرنا مع عواطف العراق ومشاعره كما تنطبق اضلاع المثلثات المتساوية ؟

اجزم ، ان الشكل ليس وحده الذي يجمع بين الاثنين ، واجزم ان هناك صفات عديدة تشدهما لبعض منها ان القلب مصدر العواطف والمشاعر والمحبة - كما يقول الشعراء ، والعراق دار الهوى وبيت الحب - كما يقول العشاق -

واذا كان للقلب اضلاع تحميه من الأذى ، فان للعراق سواعد تحرسه من العدوان ، واذا كان القلب يتنفس ويحيا بالنبض ، فان عراقنا يتنفس ويحيا بنبضه صدام حسين ، ولو دققنا جيدا في ملامح العراق على لوحة الخارطة ، وملامح القلب على لوحة الايضاح لوجدنا ان السؤال يعود مرة اخرى يحاصرنا متسائلا :

- من ولد الآخر ؟ ومن نقش ملامحه في طين الآخر ؟ هل هما اب وابنه ، ام انهما توأمان ؟.

اظن انهما ذلك كله ، واجزم ان احدهما يعيش في دم الآخر حتى آخر نبضة في القلب وآخر ذرة من تراب العراق .. وان الله اسكن احدهما في قلب الآخر حتى صار العراق دارا للقلوب وصار قلب العراقيين ملجأ وبيتا للعراق العظيم ..

سؤال اخير .. دلوني على وطن يشبه قلوبنا غير العراق .. ستعجزون .. اجل ستعجزون !

فالح حسون الدراجي

من العالم :



• ليدي بوار ، فيلم جديد من اخراج كارن ارثور ، واخراج سكوني برازر ، يختلف عن الافلام الاعتيادية لكونه عملا فنيا مبتكرا ، إذ يعد واحدا من الاعمال السينمائية النادرة .

فالفيلم يصور مغامرة المرأة الشابة كاتبا (دايان لين) التي تمكنت من تحقيق هدفها في العمل في مجلة ، هورن ، اكثر المجلات شهرة في بيتسبورغ . ويحاول رئيس المجلة تاير (إدواربن) الذي اعجب بها ، ان يدفعها إلى النجاح فيخصص لها إدارة فريق عمل صغير ، مما يجعلها تطلق العنان لهوايتها ، فتبدع وتحقق شهرة واسعة وسريعة ، تلتقي على اثرها بالصحفي ماك اوديل (كوتر سميت) فتنشأ بينهما قصة حب ..



مسرح يلملم اجزاءه المفعمة بالحب والحنين ، بالكلمة والفكرة والاداء الجيد على سبع عربات مسحوبة بسبع سيارات كبيرة ، انه مسرح الكلمة المتنقلة والرسالة الفنية الحائزة على اعجاب الكثيرين .

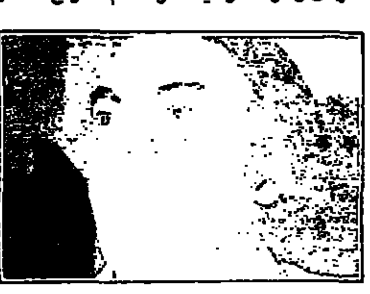
(جاء المسرح الجوال الى بغداد عام ١٩٧٦ وكان اسمه في ذلك الوقت (مسرح الثورة الجوال)

. هذا ماحدثني به احمد فياض المفرجي مدير قسم الابحاث والاعلام في دائرة السينما والمسرح بعد ان اختلفت الاراء في تاريخ نشوء هذا المسرح .. واضاف :-

كان يتالف من قاعتين واحدة اقيمت في كرادة مريم قرب قصر المؤتمرات حاليا والقاعة الاخرى كانت تابعة لوزارة الشباب ، ولم تعمر القاعة الاولى في مكانها طويلا حيث نقلت الى باب المعظم وبعدها الى مصيف صلاح الدين في محافظة اربيل .. وبعد غيبة عن بغداد عاد اليها هذا المسرح الذي انهكه التجوال ونامل له ان يستريح الآن وسطكثافة غير اعتيادية لجمهور العاصمة البهية وان يكون متنفسا للعديد من الاعمال المسرحية التي ازدحمت خلال المواسم الاخيرة .

■ ماهي اولى العروض التي قدمت فيه ؟

- كان مسرح الثورة الجوال قد شهد اول عرض وهو مسرحية كفر قاسم اخراج الفنان مقداد مسلم ثم توالت على منصته عروض عديدة للفرقة القومية للتمثيل وفرقة زنوبيا للتمثيل وفرقة مسرح الشباب التي كانت تابعة لقصر الثقافة والفنون وفرقة كربلاء للتمثيل ومن عروضها نذكر (خادم سيدين) اخراج الفنان فخري العقيدي والتقرير تاليف واخراج بدري حسون فريد و(حرم صاحب المعالي) اعداد يوسف العاني واخراج محسن العزاوي و(بدر البدور وحروف النور) للمخرجة منتهى محمد رحيم ومن تلك العروض مسرحية كوميدية قديمة للفنان سعدون العبيدي .



■ الفنان قاسم الملاك مدير المسارح في مؤسسة السينما والمسرح حدثنا عن فكرة اعادة بناء هذا المسرح :-

- اهتمت دائرة السينما والمسرح باعادة الحياة الى هذا المسرح بنصبه في مدينة بغداد وذلك لمساعدة الفرقة القومية للتمثيل في تحقيق خططها الطموحة لبناء مسرح عراقي جاد . لقد اخترنا له المكان المناسب والذي سيكون ثابتا حيث ساهمت امانة العاصمة بتقديم المساعدات المطلوبة .

■ هل هو متكامل من ناحية الشكل والهيئة كالمسارح المتعارف عليها ؟

- انه مسرح متطور يحتوي على الاجهزة المتقدمة فنيا المتطورة من اضاءة وصوت وملحقات اخرى اضافة الى انه صالح لعرض الافلام السينمائية ويعتبر سينما ومسرحا في الوقت نفسه اما استيعابه للجمهور فسيكون بـ ٥٠٠ كرسي .

ومتى سيكون الافتتاح ؟

حسب الخطة المرسومة لدائرة السينما والمسرح سيكون الافتتاح في بداية السنة الجديدة بمسرحية شعبية غنائية من تاليف كريم العراقي واخراج سليم الجزائري بعنوان (ياحوته يامنحوتة) .

■ المخرج سليم الجزائري يتحدث . عن بداياته مع المسرح الجوال قائلا :-

- ساهمت في بداية انشاء هذا المسرح بمسرحية (جيش الربيع) وهي من تاليف الكاتب الهندي (سودراكا) وهي للاطفال واعددتها باسم (عربة الصلصال الصغيرة) اما ياحوته يامنحوتة فهي من تاليف كريم العراقي ومن اخراجي وهي تتناول التراث الشعبي وتدور احداثها في ليلة خسوف القمر فمع (ابتلاع الحوته للقمر) كما يعتقد الناس قديما ، يجري اختطاف لاحد شخصيات المسرحية من قبل مجموعة متسلطة يستطيع الناس الاخيار انقاذهم من الجب المهلك مع تداخل في مراسيم زواج . المسرحية قطعة من الحياة تتناول احداثا اجتماعية متعددة تتنازع فيها قوى الخير والشر .

■ جنان الشرع ■

قالوا لنا

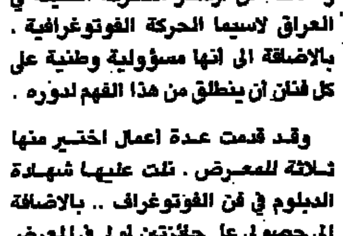


في تظاهرة (الانتربريس فوتو) برزت مجموعة من اسماء المصورين العراقيين ، التي نالت حظوة ، وحضورا في المعرض ، من بين عشرات المصورين العالميين المشاركين في المعرض العالمي الثالث عشر ، ومن بين الاسماء التي نالت جائزة .. كان المصور الفنان فؤاد شاكر الذي اشترك بثلاث صور ، عرضت في مركز صدام للفنون ..

■ عن مشاركته يقول فؤاد شاكر :

- مشاركتي في تظاهرة عالمية تاتي في اطار حرصي على اعطاء فكرة وصورة واضحة عن ازدهار الحركة الفنية في العراق لاسيما الحركة الفوتوغرافية . بالاضافة الى انها مسؤولية وطنية على كل فنان أن ينطلق من هذا الفهم لدوره .

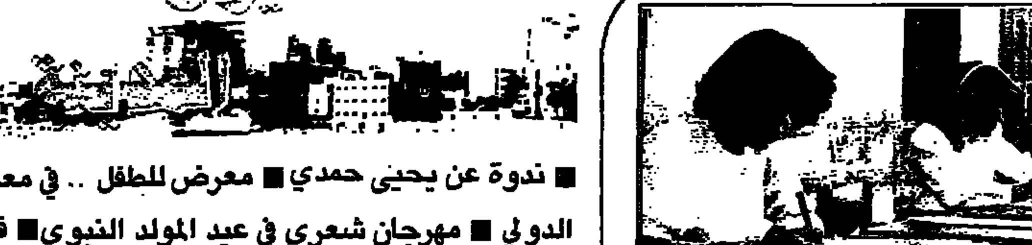
وقد قدمت عدة اعمال اختير منها ثلاثة للمعرض . نلت عليها شهادة الدبلوم في فن الفوتوغراف .. بالاضافة الى حصولي على جائزتين اولى في المعرض السنوي للصور الصحفية المقام حاليا على هامش الانتربريس فوتو ، في قاعة بغداد ، الذي يشكل معرضا نوعيا .





■ هل كنت تتوقع هذه النتيجة ؟

- نتائج المعرض كانت مشرفة جدا ، وان كانت قد غابت بعض الاسماء إلا ان ذلك لم يؤثر كثيرا في ان يكون العراق في المرتبة الثالثة من بين (٤٣) دولة وهذا ليس بالقليل وما حققه الزملاء يبعث في نفسي الفخر والاعتزاز . لقد كان حضور هذا الحشد من المصورين العراقيين انجازا كبيرا وعلى مستوى دولي رفيع . وان فوزي وزملائي المصورين سيكون دافعا كبيرا لمزيد من العطاء خدمة للعراق العظيم .



■ ندوة عن يحيى حمدي ■ معرض للطفل .. في معرض بغداد الدولي ■ مهرجان شعري في عيد المولد النبوي ■ فاكهة الزمن الآتي .. مجموعة شعرية ■

■ لمناسبة الاحتفال بعيد المولد النبوي الشريف ، في الرابع من الشهر الحالي ، أعد فرع الرشيد للحزب برنامجا احتفاليا شاملا .

في كليات ومعاهد بغداد ، تتضمن نشر مظاهر الفرح والزينة في اروقة وواجهات الكليات وتنظيم عدد كبير من المحاضرات في كليات الجامعة المستنصرية وبغداد ، تذكر بعظمة هذا الحدث الكبير في حياة الامة العربية والاسلامية .

وقد خصصت الساعة الاولى من المحاضرات الدراسية للتحدث عن هذه المناسبة العظيمة . وفضح زيف ادعاءات النظام الايراني وتحريفهم لمبادىء الرسالة السماوية السمحاء .

■ وينظم فرع بغداد للجامعات والمعاهد زيارات ميدانية للجرحى من منتسبي قواتنا المسلحة ، وتوزيع الهدايا عليهم .

ويستضيف الفرع الدكتور رشدي عليان ، الاستاذ في كلية الشريعة لالقاء محاضرة ثقافية تتناول شخصية الرسول الكريم (ص) وتاثيره في تراث وتاريخ الامة العربية .

■ يقام حاليا على هامش معرض بغداد الدولي في دورته الجديدة معرض الطفل على ارض معرض بغداد الدولي . يضم المعرض منتجات متنوعة ومختلفة للطفولة .

■ لمناسبة احتفالات القطر بعيد مولد الرسول الكريم وابتهاجا بهذه المناسبة يقيم منتدى الشعراء الشعبيين للشباب في فرع صدام للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مهرجانا شعريا بالمناسبة يوم الخميس المقبل الموافق الخامس من تشرين الثاني وفي تمام الساعة السادسة مساء في قاعة الاتحاد ، ويشارك في المهرجان نخبة من الشعراء .

■ للشاعرة رشيدة العكيلي صدرت المجموعة الشعرية الثانية بعنوان (فاكهة الزمن الآتي) تضمنت (٤٤) قصيدة شعرية تتناول موضوعات مختلفة في مقدمتها انتصارات جيشنا الباسل .

ومن القصائد التي تضمنها الديوان (الحب المقاتل) و(الى مراسل حربي) و(سادة الميدان) و(بطاقة حب لشهيد) و(التحول) و(حب عجيب) و(اسفار حلم) .

في التلفزيون التربوي



■ تمساح يرقص على انغام الديسكو ... في كل رمشة من عينيه تتوضح صور معروفة منها شارة هتلر النازية والنجمة السداسية الصهيونية ثم صورة خميني الدجال وهو يبكي بكاء التماسيح الخبيثة ومعروف عن التماسيح انها تفترس الفريسة وتذرف الدمع عليها وهذا ماينطبق على خميني الذي تحول دموعه الى قنابل حارقة تقتل شعوبه المنكوبة وتكون نهايته المحتومة باحتراقه بنيران قنابله .

■ هذه فكرة الفيلم الذي انتجته وحدة الرسوم المتحركة في التلفزيون التربوي .

■ قلنا للدكتور جاسم الصافي مدير التلفزيون : وماذا عن افلامكم الجديدة ؟

- نقوم حاليا بتنفيذ فيلم كارتوني جديد اسمه (الدائرة) استوحينا فكرته من توجيهات الرئيس القائد صدام حسين حول سياسة الترشيق وزيادة الانتاج

■ وماهو طبيعة عمل وحدة الرسوم المتحركة ؟

- ان وحدة الرسوم المتحركة تقوم بتغذية الدروس التعليمية باللقطات التوضيحية للتجارب العالمية وغيرها من الاعمال الفنية والترفيهية للطلبة .

■ لديكم مجموعة جيدة من الاجهزة الحديثة في هذه الوحدة ما ابرزها ؟ وكيف ترون جودتها ؟

- ادخلت اجهزة حديثة ، مثل جهاز تصوير الرسوم المتحركة بالفيديو الذي يهمل عملية تصوير الرسوم المتحركة عن طريق البرمجة الالكترونية لتتميم الحركات والتقليل من الجهد لرسم المئات من الصور بعدد اقل بكثير . ومشاهدة الصور على الشاشة حيث يتمكن المخرج والمحرك من معرفة النتائج في الوقت نفسه للتصوير ومعرفة الاخطاء ومعالجتها على عكس مايحصل عند استخدام اجهزة التصوير السينمائية التي تتطلب ارسال الافلام الى المختبر السينمائي واجراء عمليات الطبع والتحميض وتصحيح الالوان وغيرها من الاعمال المعقدة التي تتطلب الوقت الطويل والكلفة العالية ونوعية الصورة تكاد تكون في الجهاز الحديث من حيث اللون وصفاء ونقاء الصورة افضل من الصور التي تصور من خلال الكاميرا التلفزيونية .

■ ماهي ابرز الافلام التي انتجها تلفزيونكم ؟

- لدينا حصيلة عن الافلام منها فيلم خميني عدو الاطفال وصورة جديدة عن الاطفال جيل الثورة

ويصور فيلم خميني عدو الاطفال .. بشاعة الجريمة الخمينية ضد الاطفال الابرياء من خلال قصفهم المدارس في مدينة المدن البصرة الصامدة . ويعد هذا الفيلم من وثائق الحرب المهمة التي تدين نظام خميني الدموي الحاقد .

كما انجزنا العديد من الافلام اهمها : فيلم (لبيك ياعراق) عن معسكرات المتطوعين العرب وفيلم التعليم في العراق باللغة الانكليزية .. شاركنا به في المؤتمر التربوي العالمي الذي اقيم في جنيف وتم عرضه في جامعة نبراسكا في ولاية نبراسكا في الولايات المتحدة الامريكية

مجد الجادرجي

سيرة الربيعي الادبية

يتهيأ الربيعي الآن لانجاز عدد من القصص القصيرة

- بهذه ... استكمل مجموعة جديدة لي سبق وان نشرت خمس قصص منها خلال العامين الأخيرين . بعد صدور مجموعتي الحادية عشرة ، نار لشتاء القلب .

وبدأت بتدوين صفحات مضافة في كتاب اواصل العمل فيه ببطء منذ سنوات هو ، ايـة حياة هي ؟ ، الذي يتضمن سيرتي الأدبية منذ اوائل الستينات التي مر عليها هذا العام ربع قرن

ويشغلني جدا ان اعيش حياتي بالشكل الذي اريد بدون متاعب جانبية حتى استكمل هذين المشروعين اللذين قد يقترن عملي فيهما بكتابتي لرواية تدور احداثها ، بين تونس وبلد اوربي . وهي رواية مخططها جاهز بين اوراقي ولا احتاج إلا الوقت ..



■ شيراك - مادونا ■ تحيز متطرف ■

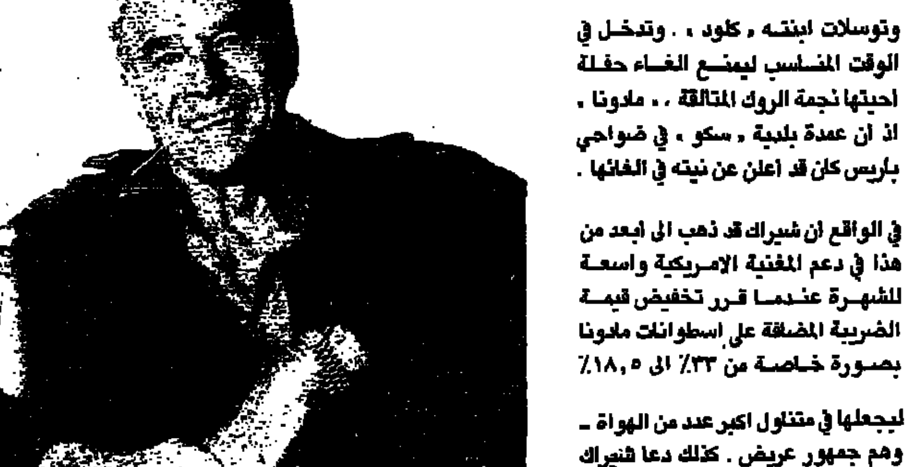
■ تشارلتون هستون في داينستي - ٢

■ يقدم فيلم ، تحيز متطرف ، قصة الصراع بين الخير والشر بين العدالة واللاعدالة .. تدور احداثه في مدينة صغيرة تقع على الحدود المكسيكية حيث يعيش ، جك بنتين ، الجندي الجوال الذي يرغب في حفظ الامن والنظام بمساعدة ، الشريف ، هانك خاصة بعد تزايد الجريمة .

الفيلم من اخراج ، والتر هيل ، وبطولة الممثل ، نيك نولت ، الذي يتعاون معه للمرة الثانية بعد فيلم ، ٤٨ ساعة ، ويبدي ، نولت ، اعجابا بجدية وتعامل المخرج ، ولتر هيل ، مع ممثليه شارحا لهم العمل بكلمات قليلة .

■ لبى جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي والمرشح الرئاسي المقبل نداءات وتوسلات ابنته ، كلود ، . وتدخل في الوقت المناسب ليمنع الغاء حفلة احيتها نجمة الروك المتالقة ، ، مادونا ، اذ ان عمدة بلدية ، سكو ، في ضواحي باريس كان قد أعلن عن نيته في الغائها .

في الواقع ان شيراك قد ذهب الى ابعد من هذا في دعم المغنية الامريكية واسعة الشهرة عندما قرر تخفيض قيمة الضريبة المضافة على اسطوانات مادونا بصورة خاصة من ٣٣٪ الى ١٨,٥٪ ليجعلها في متناول اكبر عدد من الهواة - وهم جمهور عريض . كذلك دعا شيراك مادونا لزيارته في بيته ووقف الى جانبها امام عدسات التصوير .





■ وافق الممثل تشارلتون هستون وبعد تردد طويل على تمثيل دور جيسون كولبي في ، عائلة كولبي ، وهي الجزء الثاني من المسلسلة الامريكية المشهورة ، داينستي ، . لايمانه السابق بان اقوى الشخصيات التلفزيونية لايمكنها الارتقاء الى مستوى الشخصيات السينمائية .

مهما كان ، يبدو انه قد غير رايه مؤخرا .. حيث طلب ١٠٠ الف دولار لكل حلقة وبالعملة الصعبة كما اصر على احداث بعض التغييرات في شخصية ، جيسون كولبي ، في ، تفكيره ومشاعره ، .

وشارلتون هستون سعيد بمشاركة البطولة مع باربارا ستانويك وكاثرين روس وايماسامس .



■ انت ، اريثا فرانكلين ، عملا اعاد النشوة الى القلوب والصفاء للنفوس عندما عادت للغناء بصوتها الملائكي حيث اقامت ثلاث حفلات في ديترويت ، وحضرها اربعة الاف شخص من الذين انسجموا انسجاما تاما مع صوتها العذب .

وقد استردت اريثا فرانكلين اوسع مدى لقدرتها الصوتية متنقلة من غناء القطع العالية النغمة الى القطع الكلاسيكية ثم النوع الحديث جدا من الموسيقى .